¿LOS 4 REPRESORES QUE SALIERON EN LIBERTAD VAN A ANDAR SUELTOS POR LA CALLE?
SÍ, PERO NO LLEGARÁN MUY LEJOS
¿POR?
¿SABÉS LO DIFÍCIL QUE ES CONSEGUIR MONEDAS PARA EL BONDI?
DANIEL PAZ - RUDY

RECLAME Las12



Amor líquido



En uno de los días más violentos de su ofensiva, Israel bombardeó un hospital y un centro de refugiados de la ONU

Antes del alto el fuego, puro fuego

P/22 a 24

RECLAME GRATIS SOY



Antes muerta que sencilla

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 16 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7260 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

La renuncia de Horacio Sanguinetti, tras el fracaso de su gestión, desató la polémica sobre el futuro del Colón. Con el teatro cerrado, el gobierno de Macri se debate entre la ola de críticas y la falta de un plan alternativo P/2/3

DE OPERETA



Opinan Diego Fischerman, Oscar Araiz, María Julia Bertotto, Hernán Piquín

MOTIVO

"Cuando yo era un hombre joven, pensé que la vida se trataba fundamentalmente de mí, de cómo yo me enfrentaría al mundo, sería exitoso y lograría las cosas que quería. Pero después ustedes dos llegaron a mi vida con toda su curiosidad y magia. Y de repente, todos los grandes planes que tenía para mí ya no parecían tan importantes. Pronto descubrí que los grandes momentos de gozo en mi vida era el gozo que veo en ustedes. Y me di cuenta de que mi propia vida no tendría mucho valor a menos que fuera capaz de asegurar que ustedes tuvieran cada oportunidad de ser felices y sentirse plenas. Al final, niñas, es ése el motivo por el que decidí buscar ser presidente, por lo que yo quiero para ustedes y para cada niño en este país.

(De la carta que Barack Obama envió a sus hijas explicándoles por qué quiso ser presidente.)

Cruces por el bloqueo de una ruta en Villa Constitución P/4/5

Un acto con corte y muchas discusiones

Un avión cayó al río Hudson en Nueva York. Sobrevivieron todos los pasajeros P/18

El milagro del Hudson

Abandonó el líder del Dakar

36

La madre de todos los vicios, por **Juan Forn**

16

Repercusiones e incertidumbre en el Gobierno de la Ciudad

El macrismo en off side

En el entorno de Macri ayer se mostraban entre desconcertados y furiosos por el modo en que se desencadenó el conflicto. Una nueva interna entre larretistas y michetistas. "Macri se va a tomar unos días para resolver quién reemplaza a Sanguinetti", sostienen cerca del jefe.

Por Werner Pertot

"Sanguinetti ya es un hombre que está grande, estaba agotado y metido en su propio laberinto." La definición proviene de un funcionario cercano a Mauricio Macri y muestra el clima que reinaba en el gobierno porteño luego de la renuncia del director del Colón, Horacio Sanguinetti. El jefe de Gobierno reconoció que el ex rector del Colegio Nacional de Buenos Aires lo dejó en *offside*: "La renuncia me sorprendió", admitió el líder de PRO, quien sostuvo que "el teatro tiene que estar al servicio de los vecinos y no de grupitos que se lo quisieron apropiar". En la gestión PRO, todavía no se sabe quién reemplazará a Sanguinetti y se anuncia una nueva interna entre larretistas y michetistas por ver quién obtendrá ese lugar.

Sanguinetti fue rector del Buenos Aires más tiempo que el que Oscar Shuberoff estuvo al frente de la UBA. También tuvo un fugaz paso por la Secretaría de Educación con Fernando de la Rúa. De la mano de Macri, recaló en el Colón. Envió su renuncia recluido en los campos de su familia en Córdoba. Pretextó que se fue "por razones de tipo personal" y que hubo "un par de episodios" que detonaron su salida, aunque –a la manera de Carlos Reutemann– no aclaró de qué se trataba. La renuncia sorprendió al ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi, en Ginebra, a donde viajó a presentar una muestra de fotografía.

Sandra Cartasso



Macri con Sanguinetti en tiempos en que el jefe de Gobierno respaldaba al funcionario renunciante.

Tras lamentar el alejamiento del director del Colón, Macri prometió que en 2010 volverá a abrir el teatro. "Ratifico el compromiso de que el año que viene el Colón va a estar abierto", insistió, tras recibir críticas de Daniel Filmus y Elisa Carrió por el desmanejo del lugar *(ver aparte)*. Ayer los macristas estaban entre desconcertados y furiosos. "Se fue 15 días a tomar sol a Córdoba y nos largó la renuncia desde allá", refunfuñaban. Es un decir: la carta de renuncia sigue sin llegar al gobierno porteño. Poco antes de Navidad, Sanguinetti había tenido un encuentro con Macri, que duró un poco más de una hora, en el que no hubo señales de que el director del Colón pensara renunciar. "Se había generado una relación cercana entre Macri y Sanguinetti", confiaban en el entorno del jefe de Gobierno. Los gremios presionaban para que se fuera, pero Macri todavía lo apoyaba, pese a las múltiples críticas que había dentro del Gobierno por la falta de gestión de Sanguinetti. "No estaba en los planes que se fuera en forma inmediata, pero evidentemente no encontraba una salida a los problemas del Colón: la programación de 2009 aún no la había anunciado", recordaban en la gestión PRO.

"Sanguinetti es una especie de prócer que no conduce. Tenía toda su historia con el Colegio Nacional de Buenos Aires, toda su impronta de padre de la patria, pero no administraba. Cuando estuvo Boschet, se dejaba conducir por él y después se peleó", relataba un funcionario macrista a este diario. Martín Boschet fue el director ejecutivo del Colón hasta que **Página|12** reveló el abultado sueldo que cobraba y se vio envuelto en un escándalo por la presentación de las zapatillas Converse en el Colón. Tuvo que renunciar, pero no se alejó del todo: en el gobierno circulaba la versión de que Boschet intentó reaparecer en los últimos días, lo que llevó a Sanguinetti a presentar su renuncia.

Boschet responde políticamente al jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, y los macristas del sector de Gabriela Michetti no lo pueden ver ni en figurita. "Boschet no vuelve. No tiene entrada de vuelta", juraba ayer uno de los referentes de ese sector. "Macri se va a tomar unos días para resolver quién lo reemplaza", decían ecuménicamente en la Jefatura de Gobierno. En tanto, los macristas piensan ocuparse menos de la programación y más de la obra de reparación que se pueda mostrar. "La prioridad va a ser la obra", aseguran. Para lo demás, habrá tiempo después de la campaña.

Obras que se fueron estirando

Una refacción interminable

Por Matías Gigli

La pregunta del millón sigue siendo la misma: ¿se llega al 25 de mayo del 2010 o no con un Teatro Colón medianamente terminado? Desde el Ministerio de Desarrollo Urbano se afirma que sí, que llegan y enumeran los trabajos prometidos: la Sala Principal, el Foyer, el Salón Dorado, todas las fachadas y la Plaza Estado del Vaticano. Ante tanta promesa cabe preguntarse: ¿están las obras a tiro para llegar a tiempo y con el agravante de que la Sala Principal debe estar tres meses antes para ensayar?

El tiempo corre y sólo hay una cosa segura: desde la actual gestión no se cuestiona el accionar técnico de las dos anteriores, Ibarra-Telerman, y lo demuestran desde la permanencia casi completa de los técnicos y asesores de aquella época en la oficina actual. La innovación del macrismo reside en haber constituido una Unidad de Proyectos Especiales dirigida por el ingeniero Sebastián Maronese y en la incorporación de la empresa Syasa como gerenciadora, seleccionada por concurso.

Y es que la crítica del gobierno a todo lo actuado se centra en la mala coordinación de las obras y la completa desfinanciación que llevaron a recibir un Colón completamente parado y con un presupuesto absolutamente irreal. Ahora, se deposita la confianza en la nueva gerenciadora, subcontratada a un valor inédito y con una seguidilla de conflictos gremiales y críticas que no parece tener fin.

Por otro lado, el mayor engorro es la renegociación de contratos con la redeterminación de precios y lucros cesantes de todos los colores, ya que con argumentos netamente políticos el gobierno de la ciudad dejó de pagar durante meses. A esto, hay que sumar un punto clave. La actual gestión no se resigna a terminar las obras empezadas por otros, también quiere innovar y para eso pretende ampliar las obras, a costa de aumentar el presupuesto y para eso necesita que la Legislatura apruebe nuevos trabajos. Proyectos no faltan: no terminan de aceptar que los subsuelos sean destinados a talleres y punto, y ahí empiezan los nuevos requerimientos. Más camarines, espacios de apoyo, etc.

Por eso, esta obra que empezó tímidamente intentando aggiornar el máximo teatro de nuestro país, está terminando en una gran obra de costos económicos, políticos y gremiales impensados. Algunos enfocan también sus críticas a la gestión de Silvia Fajre que atomizó las obras del teatro en múltiples contratos. Lo cierto es que hoy se están pagando las consecuencias de tener que lidiar con múltiples actores, y con cada uno de ellos echándose culpas unos a otros.

El futuro

Ahora

Por Diego Fischerman

Horacio Sanguinetti renunció a la dirección del Colón y el jefe de Gobierno, el ingeniero Mauricio Macri, no dejó de repetir, durante el día de ayer, su sorpresa. Todos querían que se fuera pero nadie lo deseaba exactamente ahora. Quienes están cerca de Macri argumentan que la falta de una idea clara acerca de quién será su reemplazante es la prueba de esa sorpresa. Pero la cuestión puede entenderse exactamente a la inversa; era la falta de un plan alternativo, precisamente, lo que venía postergando el final de una situación insostenible.

Si bien nadie adelanta nombres y, más bien, las fuentes cercanas al jefe de Gobierno afirman que "Mauricio se tomará unos cuantos días para decidirlo y esta vez será muy cuidadoso", hay una versión casi descartada, la que habla de la vuelta de Martín Boschet, aquel director ejecutivo, hombre de confianza de Horacio Rodríguez Larreta, cuyo desproporcionado sueldo había sido denunciado por **Página|12** y al que Sanguinetti echó, cargándolo con todas las culpas del "desaguisado Ramones". El baterista del grupo punk había tocado en el CETC pero el problema era otro. No se había tratado de un hecho experimental sino de un show publicitario de una empresa fabricante de indumentaria deportiva. Y el pago por la sala –por lo menos el declarado– había sido de 120 joggings. En cuanto a los nombres que sí podrían ocupar el cargo vacante, las primeras listas recorren los nombres de los ex directores del teatro y, cuando se cruzan con las presunciones acerca de quiénes podrían dar una respuesta afirmativa en las difíciles condiciones actuales, termina quedando uno solo, el de Luis Ovsejevich, actual director de la Fundación Konex. No es, de todas maneras, la única posibilidad que se baraja. Algunos miran con codicia a los dos *régisseur* argentinos más exitosos en París y tanto Jorge Lavelli –que casi con certeza no regresaría a la Argentina– como Alfredo Arias –que sí pasa en Buenos Aires una buena parte del año y que podría decir que sí– son candidatos.

> Cuando se daña al Colón, los ciudadanos se sienten atacados, aun si nunca fueron a ver y oír una ópera.

Sanguinetti renunció mediante una supuesta carta que nunca llegó a destino y, como había hecho antes en relación con algunos de sus numerosos gazapos, echándoles la culpa a otros y a través de trascendidos informales. El ingeniero Macri, despechado destinatario de la misiva perdida, debe haber maldecido el momento en que le fue sugerido el nombre del ex rector del Colegio Nacional de Buenos Aires como el de alguien que sabía de ópera. El prestigio no era tanto y resultó bastante frágil, y el saber se limitaba a algunos datos de coleccionista que le permitían asegurar sin vacilaciones la fecha en que Ca-

del Teatro Colón tras la renuncia de Horacio Sanguinetti

todos van en busca de un plan B

Qué hacer y quién lo hará son las dos preguntas que se plantean después del alejamiento del ex rector del Colegio Nacional de Buenos Aires. El fracaso de una gestión y la falta de precisiones sobre la verdadera función que debería cumplir el Colón.

ruso había actuado en Buenos Aires. En el primer reportaje que concedió a un diario, Sanguinetti había marcado, ya el 12 de octubre de 2007, cuáles serían algunas de sus líneas rectoras. Por ejemplo, cuando **Página|12** le preguntó. ante su monotemática insistencia en la ópera, si escuchaba música sinfónica y de cámara, él había contestado: "El folklore me gusta mucho; el tango no tanto". Y frente a la cuestión de si un teatro como el Colón debía programar obras de autores argentinos vivos, acuñó un concepto que acabó haciéndose famoso: "Hay que recrear el gusto de la gente por la ópera y esto se hace con óperas lindas". Que ya en ejercicio, Sanguinetti haya destinado el 65 % de la superficie del Centro de Experimentación (CETC) a un museo dedicado a uno de los libretistas de Puccini, no puede, en ese sentido, ser visto de otra manera que como un acto tan político como desafiante. La altisonancia y lo virulento de los ataques del ahora ex director contra sus antecesores fueron, eventualmente, otra de las características de una gestión en que no se introdujo ninguna mejoría en relación con la situación heredada pero en la que, invariablemente, se desmanteló cada una de las áreas y proyectos que funcionaban. La programación desechada, sin que se lograra reemplazarla por ninguna otra y, como colofón, el monumental papelón del oscuro recital de arias con que se conmemoró el centenario de la sala fueron un signo elocuente de las incapacidades de Sanguinetti y su equipo de colaboradores.

El Colón es un teatro complicado. Se lleva, cerrado, un quinto del presupuesto total que la ciudad destina a cultura, acarrea un largo historial de conflictos gremiales y, para peor, se ocupa de algo –la ópera y el ballet– que en 1908 era consumido por la aristocracia y anhelado por las clases medias y bajas pero cuyo lugar social fue ocupado, en los finales del siglo pasado, por otras formas del espectáculo, como los desfiles de Giordano. Aun así, todavía acarrea un alto valor simbólico. Cuando se lo daña, los ciudadanos se sienten atacados, aun si nunca fueron a ver y oír una ópera. Es por eso que las autoridades hicieron saber, además de la reiteración de su sorpresa frente a la dimisión de Sanguinetti, que darían prioridad a las obras. Es que el edificio cerrado y el oscuro velo que lo cubre son visibles por todos, aun por aquellos a los que la música clásica los tiene sin cuidado. Pero el problema es, por supuesto, más vasto. El Liceo de Barcelona, el Covent Garden de Londres, La Fenice de Venecia, entre muchas otras salas, afrontaron cierres por diversos motivos, y en ninguno de esos casos eso equivalió a la inactividad. Más allá de que no sea deseable, un teatro puede funcionar sin sala. El propio Colón lo hizo cuando el CETC mudó sus actividades, en 2006, al Margarita Xirgu y cuando, en 2007, las temporadas de ópera, sinfónica y de ballet tuvieron sus sedes en el Coliseo, el Gran Rex y el Alvear. De lo que un teatro no puede carecer es de programación.

Macri podrá no estar demasiado interesado en la ópera, pero sabe que si hay algo que no le conviene es tener que andar dando personalmente explicaciones sobre el tema. La fantasía es que si se logra algún efecto visible por el lado de las obras, nadie reclamará demasiado si la programación del teatro es mediocre. Pero la realidad es otra. Sin un director que sepa del tema, es imposible darles un rumbo claro a las reformas, ya que es él quien debe decidir y dar el visto bueno, aunque las obras dependan administrativamente del Ministerio de Desarrollo Urbano. Y sin una conducción idónea, más tarde o más temprano, sucede lo que sucedió esta vez: un teatro de ópera que, en la perspectiva oficial, no debería interesarle demasiado a nadie, llega a las temidas pantallas de la televisión.

Kirchnerismo y C. Cívica

Oposición crítica

Mauricio Macri recolectó críticas al por mayor tras la salida de Horacio Sanguinetti del Colón. Provinieron tanto del kirchnerismo como de la Coalición Cívica. "Macri no le da sentido al patrimonio histórico. La Ciudad tiene que tomar una decisión del sentido que tiene que tener el Colón: si será un espacio frívolo o va a ser el gran coliseo que siempre fue", dijo la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. "Es una demostración más de la ineficiencia del trabajo de la gestión de Macri. El Colón es patrimonio de todos los porteños y no puede estar sujeto a la ineficacia de un gobierno en particular", le apuntó el senador kirchnerista Daniel Filmus.

"Sería un gesto de grandeza del jefe de Gobierno reconocer su limitación para resolver la complejidad que implica la puesta a punto del Teatro Colón y convocar a una participación plural para solucionar el problema", indicó el ex candidato a jefe de Gobierno del Frente para la Victoria, quien le exigió a Macri que "conteste en forma urgente y detallada el informe presentado por la Comisión de Seguimiento de las Obras del Teatro. Macri debe dar respuesta a la difícil situación que atraviesa el Colón".

En tanto, Carrió tuvo una reunión de trabajo con su candidato en la Capital, Alfonso Prat Gay, los legisladores de la CC Enrique Olivera y Teresa de Anchorena y trabajadores del Colón, en la que llovieron críticas hacia el jefe de Gobierno. "Hay que preservar, restaurar y respetar el patrimonio histórico y a los trabajadores del Colón. Si Macri se decide a hacer esto, nos va a encontrar acompañándolo", invitó Carrió, quien dijo que le va a dar 15 días a Macri para que le permita el ingreso al Teatro a los trabajadores. Y si no, "toda la oposición va a pedir el ingreso".

"Durante el 2008 las obras han estado paradas y se ejecutó sólo el 60 por ciento del presupuesto", sostuvo Anchorena. "Hoy no se sabe quién maneja el Colón", se quejó Olivera, quien advirtió que le preocupa "la atomización que existe en cuanto a la capacidad de tomar decisiones y la falta de definición del proyecto arquitectónico".

Jorge Larrosa

El teatro cerrado, una imagen que difícilmente cambie de acá a 2010.

Protesta de trabajadores

Los trabajadores del Colón cortaron ayer el cruce de Cerrito y Viamonte en protesta por la situación actual del teatro. El delegado de ATE en el Colón, José Piazza, sostuvo que Horacio Sanguinetti se fue como antesala para una serie de despidos en el teatro. "Se va porque no está de acuerdo con el pase a disponibilidad de toda la planta que están por anunciar, aunque en realidad es responsable", advirtió Piazza. Desde el gobierno porteño, desmintieron que estén pensando en pasar a disponibilidad a empleados del Colón. En tanto, Máximo Parpagnoli, fotógrafo del Colón y delegado de ATE, advirtió sobre la "posibilidad de que el trabajo en sí y el polvo de la obra destruyan elementos cuyo valor es inclasificable o que directamente se los roben durante los trabajos".

Para abrir el debate

Oscar Araiz (coreógrafo): "Me siento muy confundido e impotente frente a esta situación que está atravesando el Colón. También me asombra que se cuestione su existencia. Antes que nada debo decir que si no se justificara la existencia de un teatro de ópera en el siglo XXI, tendríamos que renegar de nuestra historia. Aunque fuera solamente para preservar nuestro patrimonio cultural, un teatro como el Colón debe ser cuidado. Pero la preservación no parece un elemento de nuestra cultura. Ahora bien, que los espectáculos o el concepto de la ópera, tal como se presentan en el Colón, estén justificados, es otra discusión. Lamentablemente, creo que estamos muy atrasados con respecto al lenguaje, al estilo y a la manera en que se presentan los espectáculos hoy en día. Eso no significa que no haya orquestas, régisseurs y cantantes de calidad y talento. Pero me parece que también podríamos apreciar ópera o danza con conceptos más actualizados, conviviendo con la tradición, sin tener que crear un espacio aparte para la experimentación. Ya ése concepto me parece un poco fosilizado. Es difícil predecir cómo se sale de esta crisis, cómo revertir tanto daño. Indudablemente hubo una total ausencia de reflexión y demasiada ignorancia. Si las acciones dejaran de ser compulsivas, o manejadas por intereses políticos o personales, sería un buen punto de partida. Sé que hay mucha gente que ama al teatro sin haber entrado nunca, muchos otros que lo aman habiendo pasado partes de sus vidas adentro, y otros que dicen amarlo como una declaración de principios. Pero no se ama declarando amor: cuando la gente trabaja en un lugar y lo cuida, lo limpia y lo respeta, y es consciente y agradece ése privilegio en vez de especular, esa es una manera de amarlo. Se necesita un análisis profundo sobre las causas de esta situación, por qué las cosas llegaron a estar como están, y articular en carácter de urgencia alguna estrategia para contrarrestar el daño que se ha hecho hasta ahora".

Hernán Piquín (bailarín): "Lo que está pasando con el Colón me da vergüenza. Que hoy por hoy los cuerpos estables, el ballet, el coro, la orquesta, estén todos diseminados por otros lugares, sin que a nadie parezca importarle encontrar una solución, es una situación casi absurda. También son absurdos los rumores que corren. Yo hice toda mi escuela de ballet ahí, fui primer bailarín del teatro, hoy escucho que mis compañeros me dicen que en las aulas donde tomábamos clases y ensayábamos podrían hacer cafés. Lo peor es que a esta altura todo parece posible. Manejos como el del Colón te sacan las ganas de hacer lo que amás. Por eso son tantos los que, después de formarse en el Colón, se van afuera, porque lamentablemente acá no tienen futuro. Hay algo que se olvida, se ignora o se quiere hacer ignorar, y es que el Colón es nuestro, es para todos".

María Julia Bertotto (vestuarista y escenógrafa): "Amo ese teatro, me siento ligada a él, más allá de una cuestión profesional, diría que desde la piel. Desde ese amor que siento lamento profundamente que a ese teatro vayan a parar los directores de acuerdo a los vaivenes de la política, según quién gobierna el país o la ciudad, o quién tiene más fuerza de presión. Eso siempre me pareció absurdo, aún cuando el elegido fuera una persona de mi simpatía o con quien coincidiera ideológicamente. No creo que un puesto de semejante nivel de especialización pueda ser dirimido a dedo. El director del Colón debe ser elegido por concurso, y no por una lotería política. Y una vez que se encuentra una persona capaz de asumir semejante desafío, se lo debe cuidar y mantener en el cargo".

Kirchner dijo que "nunca estuvimos de acuerdo con los cortes"

Definiciones sobre el puente

Los asambleístas definirán en una asamblea si cortan el puente internacional en Colón. Gendarmería desplegó desde ayer efectivos para evitar la protesta. Kirchner ratificó el respaldo del Gobierno al gobernador Urribarri.

Por Laura Vales

Si hay corte o no hay corte de ruta lo decidirán en el momento, con una asamblea. La protesta contra Botnia consistirá en una manifestación en la cabecera del puente internacional Colón-Paysandú, en la que esta tarde, desde las siete, los ambientalistas se concentrarán buscando hacer número, entregarán volantes a los turistas y avanzarán con acciones, dijeron, hasta donde puedan. Para impedir el bloqueo –que coincide con el recambio turístico–, la Gendarmería ya desplegó efectivos en el lugar, en un marco de tensión entre los asambleístas y el Gobierno inédito hasta ahora en el conflicto por Botnia. Ayer, en vísperas de la nueva jornada, el ex presidente Néstor Kirchner ratificó el giro oficial en el tema y sostuvo en declaraciones públicas que "nunca" estuvo de acuerdo con los cortes de ruta.

El anuncio de la protesta fue dado a conocer anoche, con 24 horas de anticipación, en la asamblea de Gualeguaychú. Juan Veronessi, uno de los históricos de la organización, anticipó que "seguramente habrá un corte cuya prolongación se votará" en el puente.

La Gendarmería ya movilizó efectivos al puente de Colón, donde estará concentrada la tensión del día, ya que tanto en Concordia como en Gualeguaychú no se prevén mayores cambios. En el cruce internacional situado más al norte de la provincia no habrá piquetes, mientras que en Gualeguaychú continuará el bloqueo de Arroyo Verde, que ya lleva 26 meses.

Por esto, para respaldar la concentración en el puente a Paysandú, desde Gualeguaychú viajarán con apoyos. "Vamos a estar todos los concurrentes en un único lugar y no vamos a hacer ningún acto de violencia ni oposición en caso de que las fuerzas de seguridad avancen", señaló Veronessi, anticipándose al clima denso que esperan encontrar en la cabecera del cruce internacional. El vecino dijo que, de mínima, repartirán volantes a los automovilistas y pondrán carteles en el lugar, y de máxima cortarán el tránsito. Por su parte, el comandante Orlando Roberto Angeletti, segundo jefe de la Agrupación V Entre Ríos de la Gendarmería, sostuvo que ya apostaron 200 efectivos en la ruta 135 a Colón "con la finalidad de asegurar el libre tránsito por sobre todas las cosas".

"Si intentan cortar la ruta o se posicionan sobre ésta entorpeciéndola, la Justicia ya tiene ordenado identificar a las personas, intimarlas a abandonar el lugar y, en su caso, iniciar la causa penal correspondiente y recibir la denuncia de todos los perjudicados", agregó.

La ofensiva del Gobierno para impedir el bloqueo simultáneo de los tres puentes fue iniciada a principios de la semana por el gobernador Sergio Urribarri, quien habló de usar a la policía, y seguida luego por declaraciones de funcionarios nacionales y provinciales. La intervención de ayer de Néstor Kirchner no dejó dudas sobre el respaldo de la Casa Rosada al gobernador. El ex presidente, tras manifestar que "nunca estuvimos de acuerdo con los cortes", resaltó la postura de Urribarri al pedir que se levanten los bloqueos. "Creo que ha habido posiciones inteligentes del gobernador", dijo Kirchner, quien fue abordado por los periodistas mientras acompañaba a la presidenta Cristina Fernández en un acto en Berazategui.

Según el intendente de Colón, Hugo Marsó, los gendarmes permanecerán durante todo el fin de semana en el puente General Artigas "para prevenir incidentes". Marsó sostuvo que "no va a hacer nada más" que disponer la presencia de las fuerzas de seguridad como medida de prevención. Más que anunciar una represión, agitó el fantasma de un enfrentamiento entre vecinos y comerciantes.

Marsó advirtió que "los comerciantes de Colón están muy ofuscados y rechazan cualquier bloqueo". Según detalló, integrantes de cámaras de comercio y sindicatos de la ciudad se reunieron para expresar su rechazo a los cortes como medida de protesta y su idea de impedir que se concrete el bloqueo, lo que harían con una contraprotesta. "Los comerciantes de Colón, que representan al 80 o 90 por ciento de la población, están a favor del medio ambiente y contra Botnia, pero no aceptan que el instrumento de protesta sea el bloqueo de los puentes internacionales", apuntó. Finalmente, consideró que el corte en Colón "no tiene para nada apoyo popular", y los que lo impulsan "son sólo una pequeña parte de los vecinos".

DyN



La atención estará centrada hoy en lo que ocurra en el paso internacional en Colón.

"No vamos a hacer ningún acto de violencia en caso de que las fuerzas de seguridad avancen", señaló el asambleísta Veronessi.

Los argumentos de Uruguay

Uruguay presentará ante la Corte Internacional de La Haya las declaraciones de los funcionarios argentinos que aseguraron en las últimas semanas que no hay pruebas de que la planta de Botnia contamine el río Uruguay. Así lo aseguró Héctor Gross Espiell, jefe del equipo jurídico que representa al Estado uruguayo en el juicio por la pastera. El abogado se refirió así a los dichos del gobernador entrerriano, Sergio Urribarri, el embajador argentino en Uruguay, Hernán Patiño Mayer, y el ministro de Justicia, Aníbal Fernández. Gross Espiell aseveró que en su gobierno "estamos absolutamente convencidos de que no hay contaminación. Hace más de un año que Botnia está funcionando, y el río se ha mantenido en los mismos términos que existían antes: no ha contaminado para nada". El abogado dijo también que Botnia "es una usina ultramoderna de los más adecuados sistemas. Nada hay que permita sostener, a juicio del Uruguay, la mínima contaminación como consecuencia del funcionamiento de esta pastera. Uruguay controla constantemente, permanentemente la calidad de las aguas del río, y para nada" han aumentado los niveles de contaminación.

Cruces por

Una

Por Miguel Jorquera

Sobre la autopista Buenos Aires-Rosario, la manifestación empezó como una defensa de los 1200 puestos de trabajo de la fábrica autopartista Paraná Metal y culminó en un gran acto con duras críticas al gobierno nacional y a la gobernación de Santa Fe. Durante las ocho horas que duró el corte de la ruta, a la altura de la localidad santafesina de Villa Constitución, confluyeron con la combativa Unión de Obreros Metalúrgicos (UOM) local –que organizó la protesta– desde gremios de la CTA y la CGT hasta productores agropecuarios de la Federación Agraria encabezados por Eduardo Buzzi y grupos piqueteros y de izquierda. La UOM nacional rechazó la inclusión de "intereses ajenos a los que legítimamente representamos". En medio de las negociaciones para superar el conflicto laboral (*ver aparte*), el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, también advirtió: "Se han sumado sectores que quieren capitalizar oportunistamente un conflicto que no tiene nada que ver".

Después del bloqueo de la ruta 9 y del acto que concentró a más de dos mil personas, el secretario general de la UOM de Villa Constitución, Alberto Piccinini, dijo a **Página|12**: "Hemos logrado abrir una nueva instancia de negociación en un conflicto que desde mediados de diciembre dejó en la calle a 1200 trabajadores de Paraná Metal y otros cientos de talleres que trabajan para la empresa".

Junto a varios de sus colaboradores, Piccinini se trasladó ayer por la tarde hasta San Nicolás, para reunirse con el pope de la UOM local Naldo Brunelli. El ex secretario general de la CGT fue el encargado de transmitirle a Piccinini las preocupaciones de la UOM nacional, así como algunos detalles de la convocatoria de Tomada a continuar negociando hoy. Pero aun después del encuentro con Brunelli, Piccinini dijo a este diario que desconocía la dura crítica de la UOM nacional al contenido del acto realizado en Villa Constitución.

A través de un comunicado, la UOM destacó "la actitud de compromiso" del gobierno nacional frente al problema que afecta a 1200 trabajadores y subrayó "la preocupación y gestión" del Ministerio de Trabajo "otorgando subsidios desde hace meses a nuestros trabajadores". Con esos argumentos rechazó la inclusión en el conflicto de "intereses ajenos a los que legítimamente representamos, que son la defensa de los derechos de nuestros trabajadores y la fuente de trabajo". Fue una alusión directa a la participación de los ruralistas y de Buzzi en el corte y el acto de ayer. "La situación en Villa Constitución es muy particular, ajena a cualquier otro conflicto", dijo también Tomada.

"Vamos a aceptar la ayuda de todos quienes colaboren con nuestra lucha. No vamos a rechazar a la FAA, son chacareros de la zona y a muchos de ellos, como a Buzzi, los conocemos desde hace 20 años. No se trata de una cuestión política, porque en ese sentido hay cosas en las que no coincidimos con la FAA", se justificó Piccinini. "El corte de ruta es el último recurso. Hay que evitarlo por todo los me-

la confluencia de metalúrgicos y ruralistas en un bloqueo de ruta en Villa Constitución

unión que terminó en polémica

La protesta de la UOM local en defensa de puestos de trabajo sumó a la Federación Agraria con críticas al Gobierno. La UOM nacional rechazó que participaran “intereses ajenos” y el ministro Tomada dijo que “quieren capitalizar oportunistamente” el conflicto.

DyN



Buzzi (FAA) habló en el corte de la autopista Buenos Aires-Rosario. “Vamos a aceptar la ayuda de todos”, justificó Piccinini (UOM).

dios posibles”, había dicho Buzzi en medio del bloqueo a la autopista, como mensaje a los productores que quieren volver a las rutas.

Arriba del escenario, un gran cartel llevaba la consigna de “obreros y chacareros en defensa de los puestos de trabajo y de la producción”. Abajo, otra pancarta de los productores rezaba “Moreno engañaste al campo, nos mataste, vas a hacer los mismo con los obreros”, en alusión a la participación de la Secretaría de Comercio en el conflicto.

Los trabajadores cesanteados habían decidido la movilización y el corte de ruta en una asamblea realizada el lunes. Allí también convocaron a otros sectores. Del acto participaron dirigentes de la CTA nacional, como Pablo Michelli (ATE), y de Santa Fe, representantes de los trabajadores de General Motors (Smata), químicos y maestros rosarinos, el dirigente piquetero Raúl Castells y militantes del PO. “La UOM de Villa Constitución es parte de la CTA –sostuvo Michelli en diálogo con este diario–, y como central obrera proponemos que en marzo se convoque a un paro nacional, movilizaciones y corte de ruta para evitar que la crisis se descargue sólo sobre los trabajadores.”

“Desde mediados de diciembre, el conflicto dejó en la calle a 1200 trabajadores de Paraná Metal y otros cientos de talleres.”

El conflicto gremial por la quiebra de la empresa Paraná Metal

“Para defender la fuente de trabajo”

Obreros de la empresa de autopartes Paraná Metal mantuvieron cortada durante ocho horas la ruta 9 que une Buenos Aires y Rosario, en reclamo por los 1200 puestos de trabajo que representa. La metalúrgica tiene suspendidas sus actividades desde hace treinta días y los trabajadores no cobran su sueldo. Ayer, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se reunió con los directivos de la autopartista. Ante las observaciones realizadas, tendientes a “garantizar los puestos de trabajo”, los empresarios se comprometieron a reformular su propuesta para enfrentar la situación.

“Esta es la respuesta que tenemos que dar cuando nos quieren bajar el sueldo: unidad y organización”, dijo Alberto Piccinini, titular de la seccional de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) de Villa Constitución, al terminar el corte de la ruta con un acto. Fue el corolario de ocho horas donde los trabajadores de Paraná Metal y de otros talleres que realizan trabajos para ella se manifestaron “para defender la fuente de trabajo”, frente a la quiebra que la autopartista declaró el 16 de diciembre pasado.

La empresa, que trabaja fundamentalmente exportando autopartes a Brasil, pudo garantizar los salarios de sus 1200 trabajadores gracias a un subsidio que le otorgó el Estado nacional el año pasado. Pero la ayuda concluyó en octubre pasado. Por eso, los metalúrgicos santafesinos acampan en las afueras de la planta industrial desde el anuncio de la suspensión de la producción por parte de los dueños de la empresa. Los trabajadores se niegan a aceptar la propuesta patronal de reducir los salarios en un 30 por ciento para evitar los despidos.

El ministro de Trabajo mantuvo un encuentro con los representantes de quienes manejan Paraná Metal mientras se encuentra en convocatoria. Allí los empresarios le presentaron una propuesta y el funcionario formuló una serie de observaciones “para garantizar todos los puestos de trabajo”. Los empresarios se comprometieron a reelaborar la propuesta y presentar un plan de emergencia. Sobre la situación de convocatoria de la firma, Tomada afirmó ayer que se trata de “una empresa con serios problemas tecnológicos, con un retraso en las inversiones enorme, y que requiere de un nuevo inversor y una puesta en marcha acorde a sus posibilidades”.

A la manifestación en la ruta se sumaron miembros de la Federación Agraria de Eduardo Buzzi y de organizaciones piqueteras y políticas de izquierda (*ver aparte*). Esta situación sacó a flote las diferencias que existen entre la seccional de la UOM local, enrolada en la CTA, y el gremio nacional, que se encuentra dentro de la CGT.

Representantes de los dos sectores serán recibidos hoy por Tomada en el ministerio para continuar con las negociaciones.

Una de las versiones que circularon ayer indica que el secretario de Comercio de la Nación, Guillermo Moreno, habría conseguido que el empresario local Carlos Leone se interesara por la empresa y se evalúa la posibilidad de que, mediante una inyección de capital, la empresa pueda volver a la producción.

Pablo Piovano



Tomada se reunió ayer con los empresarios y hoy recibe a la UOM.

López Murphy quiere sumarse al acuerdo de Carrió y el radicalismo

El Bulldog camina a la cucha





Leandro Teysseire

"La relación con el PRO se enfrió mucho", admiten cerca de López Murphy.

El ex ministro de Economía anunció que abrirá el diálogo con la UCR y la CC para armar un frente opositor en las elecciones.

Por Sebastian Abrevaya

Estrenando su nuevo espacio político, la Corriente Convergencia Federal, Ricardo López Murphy anunció que se meterá de lleno en la campaña para las legislativas de octubre. Aunque todavía no definió si será candidato, el ex ministro de Economía anticipó que trabajará a partir de febrero para iniciar un diálogo orgánico con la Coalición Cívica y el radicalismo. Alejado casi definitivamente del PRO y con la estructura de Recrear en manos del diputado macrista Esteban Bullrich, el "Bulldog" busca apuntalar su rendimiento electoral en la ciudad de Buenos Aires de la mano de Elisa Carrió y de su viejo partido, la UCR.

"López Murphy nos dijo que él prioriza trabajar en un amplio armado opositor antes que hablar de candidaturas. A eso apuntaremos con fuerzas que no se identifiquen con el gobierno nacional ni con otros sectores justicialistas que ahora se autodenominan el poskirchnerismo por eventuales intereses personales", sostuvo el legislador porteño Marcelo Meis, uno de los hombres que se mantiene fiel al economista. El próximo 24 de enero, el espacio liderado por el ex ministro se reunirá en la ciudad de Mar del Plata para terminar de definir los detalles de los encuentros con los otros dos partidos. Aseguraron que van a presentarles oficialmente su "propuesta política" con el objetivo de conformar un gran frente electoral.

Desde el sector de López Murphy admitieron que "la relación con el PRO se enfrió mucho" en este último tiempo y deslizan que no habría lugar para retomar el vínculo por fuera del diálogo parlamentario. Tras el fracaso de la coalición con Mauricio Macri, cerca del Bulldog consideraron que fue "un error" haber sacrificado un posible acercamiento con Elisa Carrió por estar junto al jefe de Gobierno porteño.

Pensando en las legislativas de octubre, dentro de la Coalición Cívica no manifestaron mucho entusiasmo por la figura del ex ministro de la Alianza. Saben que les traería problemas con sus aliados socialistas, que lo ponen como límite de un frente en común y, además, recuerdan el bajo porcentaje de votos que obtuvo en los últimos comicios. Pero los ex Recrear no piensan igual. Creen que "puede existir un respaldo hacia los postulados del 'lopezmurphismo' en un distrito muy crítico al oficialismo kirchnerista, como es la ciudad de Buenos Aires". Por eso, la dirigencia que compone la Corriente Convergencia Federal (CCF) encargó una medición sobre la imagen y la intención de voto de López Murphy en el distrito porteño. "No necesito un Bulldog para no sentirme sola", fue la frase que utilizó Carrió para culminar las frustradas negociaciones del 2007.

En la UCR tienen otra perspectiva. Pregonan el acercamiento de López Murphy como un símbolo más de la recuperación partidaria después de la diáspora de 2001. Hay sectores interesados en su figura, pero más bien en una futura vuelta a las estructuras radicales que en la posibilidad de armar un frente.

Además de la CC y la UCR, los bulldoguistas afirmaron que mantienen diálogo con otros sectores. "Con gente independiente, con liberales, con gente de Cobos", detallaron. A fines del año pasado, la diputada Cinthya Hotton –que ingresó a la Cámara por Recrear y ahora pertenece a la bancada de PRO– había oficiado de organizadora de un encuentro entre el vicepresidente y López Murphy, pero el cónclave se frustró cuando perdió su condición de reunión secreta.

Las especulaciones

"El

Por Martín Piqué

"El tema electoral está lejos. Hay que gobernar, hay una crisis internacional que es un tsunami. Ya habrá tiempo para discutir quién tiene la iniciativa electoral." Distendido, dispuesto a escuchar preguntas, Néstor Kirchner volvió a mostrar mucha predisposición para hablar con los periodistas. Fue ayer a la tarde en Berazategui, en el acto de anuncio de obras públicas que encabezó la Presidenta. El santacruceño acompañó a su esposa en el lanzamiento de la construcción de una planta depuradora de líquidos cloacales. Muchos dirigentes del PJ bonaerense acompañaron la llegada del matrimonio Kirchner a esa localidad del sur del conurbano. Había intendentes, funcionarios del gabinete, legisladores nacionales y provinciales. Entre esos dirigentes no se descarta que Kirchner termine aceptando una candidatura a diputado por la provincia de Buenos Aires. "El dice que no, pero no lo descarta", confirmaron a **Página|12** desde el entorno de uno de los ministros que más tiempo pasa con el santacruceño.

Quienes han conversado con Kirchner en los últimos tiempos aseguran que el ex presidente aún no ha descartado asumir el riesgo de ser el primer candidato a diputado del Frente para la Victoria. Según esa lectura, Kirchner postergará su decisión hasta el último plazo para observar cómo evoluciona la crisis económica y chequear el desarrollo de las encuestas. Al mismo tiempo irá monitoreando los pasos que vaya dando la oposición. La estrategia se completaría con el lanzamiento de otras candidaturas que funcionarían como globos de ensayo, para comprobar cómo impactan en la sociedad. Cada vez que se habla de la candidatura a diputado del oficialismo en territorio bonaerense se habla del jefe de Gabinete, Sergio Massa. También de la ministra de Salud, Graciela Ocaña. En los últimos días se sumaron los nombres del secretario de la gobernación, José "Pepe" Scioli, y de la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner.

"Cuando los intendentes le proponen que sea candidato, pone cara de póquer", relató un dirigente del PJ.

El misterio con el que se maneja el santacruceño incluye frases deslizadas en Olivos que darían a entender una supuesta decisión personal de no ser candidato. Pero Kirchner suele mandar mensajes contradictorios. En reuniones de la mesa chica de la conducción del peronismo, en la que no falta nunca el titular del PJ bonaerense Alberto Balestrini, el ex mandatario ha escuchado a varios de sus interlocutores argumentar por qué debía ponerse a la cabeza de la lista de candidatos del Frente para la Victoria. Al escuchar esas argumentaciones, Kirchner se limitó a escuchar con atención, en silencio y sin plantear desacuerdos. "Cuando los intendentes le proponen que el candidato sea él, no contesta

en torno de la posible candidatura a diputado de Néstor Kirchner

tema electoral está lejos”

El ex presidente evitó referirse a la cuestión argumentando que “hay que gobernar”. Pero en las reuniones con dirigentes del PJ bonaerense se habla de la cuestión. Kirchner no descarta presentarse pero va a esperar hasta último momento.

Télam



Néstor Kirchner podría encabezar la lista del Frente para la Victoria en territorio bonaerense.

y pone cara de póquer”, relató a **Página|12** un miembro del Consejo Nacional del PJ que llegó a ese cargo por decisión de Kirchner.

Una eventual candidatura del santacruceño despierta lecturas opuestas en el propio PJ. Hay quienes temen que su postulación se convierta en el factor aglutinante de las fuerzas opositoras. Pero también están los que advierten que sólo la candidatura de Kirchner podría unificar a todo el arco oficialista. Según esa lectura, la postulación del ex mandatario detendría el proceso de disgregación que parece estar atravesando el Frente para la Victoria desde que Kirchner decidió privilegiar la estructura del justicialismo como base de su proyecto. “Néstor es el único que nos conforma a todos. Y su candidatura no va a unificar a la oposición, porque si la oposición se unifica contra él estaría bendiciendo un candidato a presidente en 2009”, analizó ante **Página|12** un legislador provincial que esta semana habló varias veces con el santacruceño.

La discusión sobre la candidatura de Kirchner está en la cabeza de todo el PJ bonaerense. Ese debate también desvela a los ocupantes de la gobernación, donde no quieren perder espacio si llegara el momento del poskirchnerismo. Aunque no lo diga, el gobernador Daniel Scioli no oculta su intención de ser candidato en 2011. Su estrategia parece ser combinar gestos hacia el matrimonio Kirchner con acciones que permitan diferenciarse. Un ejemplo fueron las declaraciones de su ministro de Asuntos Agrarios, Emilio Monzó, quien pidió una reducción de las retenciones en las zonas afectadas por la sequía.

La Presidenta en Berazategui luego de la lipotimia

La vuelta a los actos en el GBA

La presidenta Cristina Fernández volvió a un acto en el conurbano luego del reposo obligado por la lipotimia. Desde Berazategui, ponderó los efectos del rol activo del Estado y criticó a “los que hablan con liviandad de la obra pública cuando se tiene todas las comodidades y lo único que sienten es el perfume que se ponen”. Cristina defendió el modelo económico y sostuvo que en el 2008 el país batió “el record de exportación”.

A su lado, en su vuelta a los actos públicos estuvo su esposo, el presidente del PJ, Néstor Kirchner. También una botellita de bebida amarilla de las que toman los deportistas para recuperar sales y minerales, que ya la había acompañado en su presentación del miércoles en la Quinta de Olivos, cuando hizo los anuncios para el campo.

Ayer, la Presidenta anunció la inversión de 400 millones de pesos para el emplazamiento de una planta depuradora de líquidos cloacales, un tomógrafo en el Hospital Zonal Evita Pueblo y asfalto en varias cuadras de la zona más postergada de Berazategui.

DyN

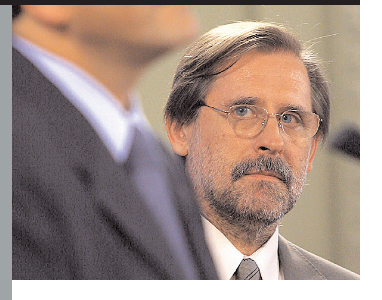
Cristina Kirchner volvió a defender el rol activo del Estado.

Luego de hablar por el sistema de teleconferencia con mujeres del barrio que le agradecieron por los distintos emprendimientos, Cristina afirmó que “no es bondad de los gobernantes, estas obras tienen que ver con las convicciones, con el proyecto político de una sociedad y el rol del Estado, como el gran instrumento para mejorar o para empeorar la calidad de vida de la gente”.

“Muchas veces escuchamos ideas y críticas, descalificaciones y agravios, que nos tratan de populistas y estatistas. Cuando el Estado desaparece es cuando los más humildes ven cercenados sus derechos. Eso es un modelo político”, continuó la Presidenta.

En relación con la futura planta depuradora, sostuvo que “se beneficiarán cuatro millones de personas, del norte del Gran Buenos Aires, casi toda la Capital Federal y, claro, los vecinos”, y apeló al humor a la hora de recordar que “la solicitud de esta obra era más vieja que Matusalem porque es de hace más de 50 años”.

En el escenario se ubicaron también el gobernador bonaerense Daniel Scioli, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, los ministros de Planificación, Julio De Vido, y del Interior, Florencio Randazzo, y el intendente de Berazategui, Juan José Mussi.



Suspenden a funcionario

El Ministerio de Economía decidió ponerle fin a la ola de rumores que se generó sobre el presunto pago irregular de 54 millones de pesos por parte de esa cartera al grupo asegurador Accolade Pool en 2007. Economía decidió suspender preventivamente sin goce de sueldo al principal implicado, Juan Cayetano Intelisano, de su cargo de director general de Administración de la Subsecretaría de Administración y Normalización Patrimonial. El Palacio de Hacienda informó a última hora de ayer a través de un comunicado que la medida se tomó “en virtud de lo dispuesto por el artículo 59 del Reglamento de Investigaciones Administrativas”. El funcionario no puede ser despedido por pertenecer a la planta permanente del Estado, pero el proceso penal habilita su suspensión hasta la finalización del mismo. “Intelisano ingresó en la planta permanente en 1970 y accedió por concurso al cargo de director general de Administración en marzo de 1992”, recuerda la nota oficial. La investigación del caso está a cargo de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, que conduce Manuel Garrido. La denuncia sostiene que el pool de aseguradoras extranjeras Accolade Pool, liderada por un empresario croata, habría cobrado de manera irregular 54 millones de pesos por supuestos contratos firmados entre 1977 y 1982 y que habría sido Intelisano quien autorizó esos pagos. Los pagos se libraron contra contratos de reaseguros incumplidos con la ya liquidada Caja Nacional de Ahorro y Seguros. Además de esta cuestionada liquidación, Garrido tendría bajo análisis otras transferencias sospechosas salidas desde Economía. A principios de semana, la cartera que conduce Carlos Fernández *(foto)* había emitido otro comunicado donde expresaba que ya adoptó “todas las medidas conducentes para la investigación de eventuales irregularidades y determinación de responsabilidades por la autorización de un pago al grupo Accolade Pool”.

La Presidenta no irá a Corea

Por recomendación médica, según se argumentó, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner resolvió suspender el viaje a Corea del Sur que tenía previsto realizar el próximo 6 de febrero. En cambio, quedaron confirmados los ya diagramados desde hace tiempo: entre el 3 y el 5 de febrero irá a la India, y entre el 9 y el 11 de ese mismo mes a España. La intención de la Presidenta era alargar el periplo a la India con una escala en Corea –con temperaturas muy frías por esta época–, pero concluyeron que el esfuerzo no era recomendable teniendo en cuenta la lipotimia que sufrió la semana pasada.



Picado

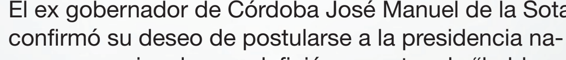
“Kirchner está llamando a la violencia de la Nación cuando desconoce los problemas reales de todos los argentinos”, lanzó la titular de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. “Si se suman los aumentos escandalosos en materia de servicios, los despidos que se están produciendo por falta de políticas económicas para evitar la recesión, estamos en un momento en el que este gobierno no va a poder controlar la bronca”, auguró.





Dudoso

El ex gobernador de Córdoba José Manuel de la Sota confirmó su deseo de postularse a la presidencia nacional, pero definió que antes de “hablar de candidaturas aisladas” en el PJ hay que discutir “un plan que permita recuperar el rumbo que hoy está perdido”, dijo. “Mantengo mi voluntad de ser candidato, pero primero quiero participar de un gran diálogo con todos los argentinos.”

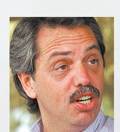






Calmo

“Me siento amigo de Alberto Fernández”, dijo ayer el intendente de San Miguel, Joaquín De la Torre, demostrando que el ex jefe de Gabinete aún mantiene afectos después de abandonar el poder. Luego de la interna peronista en la que Aldo Rico resultó vencedor en ese distrito –con el apoyo de Carlos Kunkel–, De la Torre aseguró que está “orgulloso” de conocer al ex funcionario y de considerarse “uno de sus referentes”.



Cuando calienta el sol

Margarita Stolbizer, dirigente de la Coalición Cívica bonaerense

“Me gustaría ver a Llambías de candidato”

Por Werner Pertot

Las oficinas de GEN están desiertas. Las ventanas, cerradas para espantar el calor. Margarita Stolbizer no se toma vacaciones, pero su tropa sí. La líder de GEN recorrerá el conurbano durante todo el verano. La costa, por ahora, no. En diálogo con **Página|12**, la dirigente de la Coalición Cívica bonaerense rechaza de plano un acuerdo con PRO y advierte que “Macri y Michetti son exactamente lo mismo”. También señala que le gustaría ver a los dirigentes agropecuarios Mario Llambías y Eduardo Buzzi participando en política.

–¿Cómo ve la posibilidad de una alianza con el PRO?

–No la veo. No existe.

–Carrió sugirió que podía haber un acuerdo con un sector del PRO.

–No, ni siquiera con un sector de PRO. Una cosa son los acuerdos parlamentarios y otra es pensar en acuerdos electorales. No creo en eso.

–¿No haría un acuerdo con Macri?

–No. Ni está en la agenda de la Coalición.

–¿Tiene diferencias con Macri?

–Obvio que tenemos diferencias. Los diálogos deben hacerse sobre las bases para un programa de un gobierno. Eso establece las afinidades y las diferencias con otros. Nosotros en la provincia creemos en determinadas políticas y vemos que el macrismo lo piensa de una manera distinta.

–¿Por ejemplo?

–La seguridad: ellos acompañan el endurecimiento de normas y el mayor encarcelamiento de personas y nosotros creemos que el encarcelamiento no resuelve el problema de la inseguridad.



–¿Tiene menos diferencias con Michetti que con Macri?

–No, y estoy segura que Michetti nada haría contra las definiciones del propio Macri. No se puede pensar que son dos proyectos distintos: son exactamente lo mismo.

–¿Macri y Michetti son lo mismo?

–Sí, y no implica una descalificación. Me parece bueno que Michetti sea leal al proyecto de Macri, que es al que ella pertenece.

–¿Cómo fue la reunión con Mario Llambías?

–Le hemos propuesto a él y a otros también que se involucren mucho más en la política, pero no sólo para defender sus intereses sectoriales. Llambías lo que tiene como valor es que no habla sólo del campo: habla de educación, de la pobreza, de los temas institucionales. Para nosotros es importante que el campo se decida a participar en política.

–¿A qué otros van a convocar?

–También vamos a hablar con Buzzi en los próximos días.

–¿A Llambías lo ve con la idea de sumarse a la discusión política?

–Sí, me da la impresión que sí.

–¿Y se va a animar a ser candidato?

–Me gustaría verlo como candidato.

–¿Coincide con Hermes Binner en suspender las retenciones por 180 días?

–Sí, es la forma de resolver la emergencia.

–¿Binner es presidenciable?

–Por supuesto. Es un dato de la realidad.

–¿Cambia el escenario que Reutemann piense en ser candidato a presidente?

–No la cambia para la oposición, sino para el oficialismo. Reutemann es oficialista. De ninguna manera es opositor.

–¿Puede existir un acercamiento con Felipe Solá?

–No lo veo. Ellos quieren un peronismo sin Kirchner. Solá hoy se queja de Kirchner, pero en su momento como gobernador negoció y bajó la bandera del reclamo de la coparticipación. No defendió los intereses de la provincia.

–¿Y Scioli?

–Menos. A él lo ponen porque es más dependiente de Kirchner que Solá.

–¿Pueden sumarse a la CC Juan Carlos Alderete o Raúl Castells?

–Ojalá. Tenemos la voluntad, lo que no significa que ellos quieran.

–¿Se sostiene Cobos dentro del gobierno tres años más?

–No, no resiste. Es insostenible en términos institucionales y en términos personales ser opositor y al mismo tiempo estar dentro del Gobierno.

Test
del veraneante

–¿Playa o sierra?
–Me gusta compatibilizar las dos cosas. Mis vacaciones ideales son empezar en Puerto Madryn, cruzar Chubut y terminar en Esquel o en Bariloche. Me gustan las vacaciones nómades.

–¿Cómo hace con la familia?
–Nos acompañamos entre todos. Este año no nos vamos porque tengo un hijo que entrena y juega los fines de semana al básquet y otro que estudia y se lleva las materias...

–¿Apaga su celular en las vacaciones?
–Mi teléfono está desconectado todo el año. Es difícil encontrarme en el celular.

–¿Qué libro está leyendo?
–*Mujer, sexualidad, Internet y política*, de Jaime Durán Barba. Habla del nuevo elector latinoamericano, así que es interesante para el político en campaña.

–¿Va al cine?
–Normalmente, no. Pero voy a tratar de no terminar las vacaciones sin ir.

–¿Cuál es su secreto para hacer asado?
–Tener un marido que sepa hacer buenos asados... No le voy a quitar ese privilegio a mi marido. Yo cocino mucho, pero no asado.



Leandro Teysseire

SÓLO X HOY **DISCO** VIERNES 16



ESTAS BUSCANDO DISFRUTAR EL DOBLE
LLEVANDO 2 PRODUCTOS IGUALES DE
VINOS
EL SEGUNDO TE CUESTA LA MITAD

DEBEN SER DE LA MISMA MARCA Y VARIEDAD. NO INCLUYE BODEGAS CHANDON, TERRAZAS DE LOS ANDES, LA RURAL NI LÓPEZ.

20% DE DESCUENTO EN FRUTAS FRESCAS
LLEVANDO MÁS DE 2 KG.
DEBEN SER DE LA MISMA VARIEDAD.

Desde el 16/01 al 18/01

30% DE DESCUENTO EN MUEBLES DE JARDÍN Y PLAYA, PILETAS Y ARTÍCULOS DE CAMPING.

Pagando con Tarjeta Más.
0810-9999-MAS (627)
www.tarjetasmas.com.ar



10% DE DESCUENTO ADICIONAL*



0810-777-8888 www.discovirtual.com.ar clientes@discovirtual.com.ar

SEGUNDO A LA MITAD EN VINOS Y DESCUENTO EN FRUTAS FRESCAS VÁLIDO SÓLO POR EL 16/01/09; DESCUENTO EN TIEMPO LIBRE VÁLIDO DEL 16/01/09 AL 18/01/09, PARA LAS SUCURSALES DISCO DE CAP. FED., G.B.A, MERCEDES, LUJÁN, LA PLATA Y COSTA ATLÁNTICA. EL DESCUENTO SE HACE EFECTIVO EN LÍNEA DE CAJAS. BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA LA VENTA DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS A MENORES DE 18 AÑOS. VÁLIDO PARA DISCOVIRTUAL, INGRESA A WWW.DISCOVIRTUAL.COM.AR O LLAMÁ AL 0810-777-8888.SÓLO APTO PARA CONSUMO FAMILIAR. CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE DISCO: 0-800-7777777, SERVICIO GRATUITO. WWW.DISCO.COM.AR. JUMBO RETAIL ARGENTINA S.A. CUIT 30-70877296-4 SUIPACHA 1111 PISO 18 (C 1008 AAW) CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

*PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 16/01/09 HASTA EL 18/01/09 INCLUSIVE O HASTA AGOTAR STOCK, LO QUE OCURRA PRIMERO, PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETAS MÁS EN LOS LOCALES DISCO DE CABA, GBA, BS. AS. INTERIOR Y COSTA. NO ACUMULABLES CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. EL 37% DE DESCUENTO EN PRODUCTOS DE TIEMPO LIBRE SE EFECTIVIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL)

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA TODO EL PAÍS ENTRE EL 02/01/2009 Y EL 31/01/2009 EN TODOS LOS LOCALES DE SUPERMERCADOS DISCO, SÚPER VEA Y PLAZA VEA PARA COMPRAS ABONADAS LOS DÍAS LUNES Y JUEVES CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA Y MASTERCARD, PRECARGADAS VISA REGALO Y VISA RECARGABLE EMITIDAS POR BBVA BANCO FRANCÉS Y LOS DÍAS LUNES CON TARJETAS DE DÉBITO VISA ELECTRÓN EMITIDAS POR BBVA BANCO FRANCÉS. SE EFECTUARÁ POR REINTEGRO EN LOS 7 DÍAS SIGUIENTES A LA IMPUTACIÓN DE LA COMPRA O EN EL RESUMEN DE CUENTA. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLAMENTE PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO PARTICIPAN DE LA PROMOCIÓN ACEITES, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, LÓPEZ, LA RURAL NI TERRAZAS DE LOS ANDES.



En la causa López, iniciaron las pericias en el auto hallado en Mar del Plata

La pista del amigo de Etchecolatz

El juez decretó el secreto de sumario cuando comenzó a estudiarse el vehículo en el que Julio López habría sido trasladado. El Gol estaba en la casa del médico Carlos Osvaldo Falcone, quien visitó dos veces al represor poco antes de la desaparición del testigo.

Por Diego Martínez

Mientras el Volkswagen Gol azul localizado en Mar del Plata, en el que habría sido trasladado Jorge Julio López tras su secuestro, comenzó a ser analizado en busca de rastros del testigo desaparecido, el juez federal platense Humberto Blanco, que subroga al titular Arnaldo Corazza, decretó ayer el secreto de sumario en la investigación. El vehículo desmantelado, oxidado, sin patente ni faros ni ruedas, fue secuestrado el martes en la casa de Carlos Osvaldo Falcone, un médico retirado de la policía bonaerense que visitó al represor Miguel Osvaldo Etchecolatz al menos en dos oportunidades durante los 45 días previos a la segunda desaparición de López, el 18 de septiembre de 2006.

"Tomamos el hallazgo con esperanza pero con cautela, para no crearnos falsas expectativas", declaró Rubén López, hijo del testigo clave del juicio que concluyó con la condena a prisión perpetua de Etchecolatz.

Fuentes judiciales vinculadas a la investigación desmintieron la versión –que circuló ayer– de inminentes excavaciones en las afueras de Mar del Plata y confirmaron que la Asesoría Pericial de La Plata comenzó a analizar las agendas, celulares y documentos recolectados el martes durante los allanamientos que se realizaron en dos domicilios de Falcone, uno en Mar del Plata y el otro en Pehuajó, donde reside el policía.

El nombre de Falcone surgió a partir del relato de un testigo que no fue tenido en cuenta durante un año y medio. Entre otras, la pista volvió a ser investigada a partir de la reactivación de la causa en noviembre, cuando el caso López pasó a la secretaría especial para delitos de lesa humanidad a cargo de Juan Martín Nogueira. El testigo, cuya identidad se mantiene en reserva, aportó detalles del secuestro y la desaparición del cuerpo de López, que habría sido tirado en la zona de La Serena, en Mar del Plata, cerca del domicilio del médico cercano a Etchecolatz.

Carlos Osvaldo Falcone tiene 66 años y una larga trayectoria en la policía bonaerense. Pasó a retiro en octubre de 2005 con el grado de capitán, equivalente a comisario o subcomisario antes de que León Arslanian reestructurara la maldita policía. Su nombre figura en la agenda que se le secuestró a Etchecolatz tras la desaparición de López y también entre las personas que el ex director de Investigaciones de Ramón Camps solicitó que fueran autorizadas a visitarlo en el penal de Marcos Paz. De los cruces registrados en la causa también surgen varios llamados a la residencia del genocida en el bosque Peralta Ramos de Mar del Plata, que prueban su íntima relación con la familia de Etchecolatz.

Falcone lo visitó en la cárcel al menos dos veces: el 9 de agosto y el 15 de septiembre de 2006, tres días antes del secuestro, el mismo día en que los abogados que patrocinan a López hicieron su alegato y pidieron la condena a perpetua del represor. Ambos registros no permiten descartar otros encuentros, pues como se comprobó en la investigación el Servicio Penitenciario Federal no registró la mayor parte de las visitas.

"El hallazgo de este auto lo tomamos con esperanza pero con cautela, para no crearnos falsas expectativas. Dicen que ahí habrían trasladado a mi viejo, pero primero hay que encontrar pruebas adentro del auto para empezar a tener una luz de esperanza", dijo Rubén López, hijo del albañil. "Ojalá –agregó–. Dios quiera se encuentre algo como para empezar a tener un panorama de lo que pasó."

Télam



El hallazgo del auto es tomado "con esperanza pero con cautela" por la familia de López.

Héctor Goncalvez seguirá detenido

El ex comisario no sale



La Cámara Federal de Bahía Blanca se apartó de la doctrina que intentó establecer la Cámara Nacional de Casación Penal en el fallo "Díaz Bessone" –que habilita la excarcelación de imputados en crímenes de lesa humanidad mientras no se demuestre que su libertad pone en peligro las investigaciones ni implique riesgos de fuga– y le denegó la liberación al ex comisario Héctor Arturo Goncalvez, procesado con prisión preventiva por su actuación durante la dictadura en las filas de la policía de Río Negro.

"La gravedad de los delitos que se le atribuyen" lo hará "proclive a la fuga", consideraron Angel Argañaraz, Ricardo Planes y Augusto Fernández. Los magistrados consideraron "el derecho de las víctimas del delito a la pronta realización del juicio" y remarcaron que "la necesidad de la detención debe conllevar el parejo esfuerzo del poder jurisdiccional a fin de lograr –por la prisión cautelar– en el menor tiempo posible la solución del conflicto del encausado con la ley penal".

El fallo se inscribe en la línea fijada por la Cámara Federal porteña, pero contraría el criterio de la mayor parte de los jueces de Casación, que permitieron excarcelar a los jefes de los principales centros clandestinos de La Plata y autorizaron incluso la liberación de los marinos Astiz, Acosta y otros, suspendida por la apelación del fiscal Raúl Plé y que ahora deberá resolver la Corte Suprema de Justicia.

Hace dos décadas la Cámara Federal bahiense fue la primera en declarar la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad. En los últimos meses, en cambio, trascendió por actitudes antisindicales, abusos de autoridad y condiciones de trabajo humillantes, que la Unión de Empleados de Justicia de la Nación denunció ante el Consejo de la Magistratura.

Nuevo procesamiento por delitos de lesa humanidad

Otra mancha para el Tigre Acosta

Un nuevo procesamiento por delitos de lesa humanidad sumaron el represor Jorge "Tigre" Acosta y algunos de los que lo secundaban en el centro clandestino de detención que funcionó en la ex ESMA durante la dictadura, como Jorge Carlos Rádice, Pablo García Velasco, Eduardo Alberto González, Juan Carlos Rolón y Ricardo Miguel Cavallo.

El juez Sergio Torres les dictó la prisión preventiva y embargos por ocho millones de pesos por el secuestro y desaparición de seis personas con el objeto de apoderarse de bienes de la Sociedad Cerro Largo, en la causa abierta por la apropiación ilegal del predio Chacras de Coria (Mendoza).

Después de acariciar la libertad por un fallo de la Cámara Nacional de Casación Penal que no llegó a ponerse en práctica, el Tigre Acosta fue procesado en una nueva causa por la que ya fue indagado, junto a sus subalternos en el campo de concentración de la Armada: el 5 de enero pasado "negaron en forma breve y genérica las imputaciones", se manifestaron "completamente ajenos" a los hechos investigados y se mantuvieron en silencio cuando debieron contestar las preguntas que tenían preparadas los investigadores.

Antes, el pasado 15 de diciembre, el magistrado había elevado a juicio oral y público a los seis represores, junto con Eduardo Enrique Massera, hijo del almirante Eduardo Massera, integrante de la junta militar que asoló al país.

El juez Torres investiga los hechos vinculados al secuestro de Conrado Higinio Gómez, ocurrido el 10 de enero de 1977. Según el expediente, uno de los objetivos del grupo de tareas que comandaba Acosta era "apoderarse de los bienes de la Sociedad Cerro Largo" integrada por las víctimas, forzadas a firmar "documentación espuria" para desapoderarlas de sus bienes. Las propiedades pasaban luego a manos de los represores, que actuaban con nombres falsos, como Juan Héctor Ríos (Rádice) o Federico Williams, nombre con que operaba el represor Francis Whamond, que a su vez estaban "nucleados bajo una apariencia societaria que denominaron Willi". La mayoría de los secuestros se ejecutaron en la ciudad de Mendoza, de donde eran oriundas las víctimas, cerca de la localidad de Chacras de Coria, mientras que Palma fue privado ilegalmente de su libertad en su domicilio particular de la localidad bonaerense de Hurlingham.

De la investigación se desprende que Gómez fue objeto de torturas y "métodos extorsivos" para obligarlo a firmar contratos de cesión de sus propiedades, entre las que se encontraba el predio conocido como "Chacras de Coria", en una exclusiva y conocida zona residencial mendocina valuada en 15 millones de pesos, incluidos los caballos pura sangre que Gómez criaba en sus campos.

Rolando Andrade


A Jorge Acosta le dictaron prisión preventiva y lo embargaron.

Hoy VIERNES en





[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO



[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de

CREDITO

en 1 PAGO

ELECTRODOMESTICOS, HOGAR Y TEXTIL

6 CUOTAS SIN INTERES

con todas las tarjetas de CREDITO[2]

VISA MasterCard AMERICAN EXPRESS CABAL argencard Diners Club International nativa

Financiación COTO tci en Electrodomésticos, Hogar y Textil

6 CUOTAS SIN INTERES[3]

Y HASTA 24 CUOTAS[4] FIJAS

Consulte planes de Financiación

Hipermercado CARILO

ABIERTO DE 8 A 2 hs.

Ruta 11 - Km. 404
ROTONDA DE CARILO - PARTIDO DE MADARIAGA

Maximercado MAR DE AJO

ABIERTO DE 8 A 23 hs.

San Martín 251-75

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 16/01/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. 2- **EXCEPTO CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA, SHOPPING E ITALCRED; AMERICAN EXPRESS NO BANCARIA SÓLO HASTA EN 3 CUOTAS SIN INTERÉS**. 3- PROMOCIÓN 6 CUOTAS SIN INTERÉS SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE. TEA: 0%. COSTO FINANCIERO TOTAL (C.F.T.) 8,64% POR COBERTURA DE "SEGURO DE VIDA Y DESEMPLEO" SOBRE CUOTAS ADEUDADAS. 4- PLAN 24 CUOTAS FIJAS: TEA: 40,36 % + IVA. CFT: 67,25 % SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARRÓZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

La zona del euro bajó la tasa y Estados Unidos amplió el plan de rescate

Mercados que no logran asomar la cabeza

El Banco Central Europeo disminuyó la tasa a un mínimo de 2 por ciento buscando revitalizar la economía. El equipo de Obama anunció una ampliación de 100 mil millones de dólares al socorro inmobiliario. Nada parece alcanzar.

No hay paquete ni recorte que alcance. El acuerdo logrado por el equipo del presidente electo Barack Obama y la mayoría demócrata en el Congreso para lanzar un plan masivo de 825.000 millones de dólares no logró despejar el pesimismo. Ni siquiera la baja en la tasa de interés del Banco Central Europeo permitió sacar a los inversores de la apatía, producto de la sucesión de estudios e informes públicos y privados que coinciden en un futuro incierto para el fin de la recesión. En Filadelfia y en Nueva York las cifras de actividad industrial ratificaron el sombrío pronóstico que la Reserva Federal dio a conocer anteayer. En Europa, los gobiernos de Reino Unido y Francia avanzan en sendos programas de incentivo a la industria automotriz, mientras que el banco central de Italia estima una contracción de su Producto Interno Bruto del orden del 2 por ciento. Las mayores caídas bursátiles se vieron entre papeles bancarios, todos liderados por el derrumbe de las acciones del Citigroup.

AFP



Después de soportar fuertes caídas, Wall Street apenas pudo terminar en zona neutra.

El equipo de asesores de Obama, junto con los representantes demócratas, acordaron el trazo grueso del plan de estímulo por 825.000 millones de dólares, adicional a los 700.000 millones que aprobó el Congreso en octubre del año pasado. Con su plan, el presidente electo pretende salvar entre tres y cuatro millones de empleos y estimular la economía estadounidense. Sin embargo, el rescate no evitará que este año se pierdan entre tres y cinco millones de puestos de trabajo, que se sumarán a los dos millones de estos últimos meses. El plan de Obama incluye 275.000 millones de dólares de rebaja de impuestos y 550.000 millones de inversiones en energías limpias, infraestructura y educación. En tanto, el consejero económico del futuro mandatario, Lawrence Summers, informó a los legisladores que se destinarán 100.000 millones de dólares a paliar la crisis del sector inmobiliario.

En la otra orilla del Atlántico, el Banco Central Europeo recortó su tasa de interés a su mínimo histórico de 2 por ciento, mientras el titular de la entidad, Jean-Claude Trichet, dejaba la puerta abierta a una nueva baja en marzo. Es la cuarta reducción consecutiva de la tasa. De esta manera, la diferencia entre el costo del dinero en Estados Unidos y en los 16 países de la zona euro ahora es de dos puntos porcentuales, teniendo en cuenta que la Fed prácticamente dejó en cero la tasa sobre los Feds Funds.

Pero ni el plan de Obama ni el recorte de tasas del BCE permitieron que se recuperaran las bolsas mundiales. En Wall Street hubo un fuerte retroceso en las primeras horas de la sesión, aunque finalmente el Dow Jones cerró levemente en alza, de 0,2 por ciento. Las caídas tempranas en Nueva York fueron consecuencia de la publicación de indicadores económicos negativos.

La cifra semanal de solicitudes de subsidio por desempleo aumentó en 54.000, hasta 524.000, según informó el departamento de Trabajo estadounidense. El promedio de las solicitudes en el mes cayó en 8000, a los 518.000, un 55 por ciento más que en igual lapso del año pasado. La cantidad de personas que al 3 de enero último percibían un subsidio avanzó un 64 por ciento.

Por su parte, la actividad industrial en Filadelfia siguió contrayéndose en enero, pero menos rápidamente que en diciembre. En Nueva York, por su parte, permaneció en neto retroceso en enero, con una pérdida de 22,2 puntos, según la encuesta Empire State publicada por la Reserva Federal de ese estado.

El euro cayó de la marca de 1,31 dólar, luego de anunciarse el recorte del BCE, y cerró en 1,30 dólar. En Francfurt, los valores más castigados fueron los bancarios. Commerzbank perdió un 11,9 por ciento; Deutsche Bank, 6,3 por ciento, y Postbank, 18,4 por ciento. Todas entidades que debieron ser auxiliadas. En esa línea, el gobierno de Irlanda anunció ayer la nacionalización del Anglo Irish Bank. También sufrieron pérdidas abultadas la aseguradora Allianz, 4,8 por ciento; Daimler, 4,2 por ciento, e Infineon, 5,7 por ciento. Sin embargo, el desplome más notorio volvió a ser el Citi, que cedió casi el 25 por ciento de su capitalización bursátil en la rueda luego de conocerse las pérdidas en sus resultados trimestrales y anuales.

Ecuador quiere negociar

El presidente de Ecuador, Rafael Correa, anunció ayer que ofrecerá recomprar un tercio de la deuda externa que dejó de pagar en diciembre último por considerarla "ilegítima". La propuesta sobre esos papeles, que equivale a unos 3210 millones de dólares, se haría debajo de su valor nominal. "Vamos a hacer una propuesta de compra de esa deuda ilegítima, pero quitándole la mayor fuente de ilegitimidad, que fue el alto precio a la que se renegoció, y volviendo a los precios o estimando los precios a los cuales debió canjearse esa deuda", declaró el mandatario. Según el ministro coordinador del área económica, Diego Borja, el gobierno planea recomprar los bonos con un descuento de un 70 por ciento sobre su valor nominal. Los bonos en cesación de pagos involucran 510 millones de dólares en Global 2012 y 2700 millones en Global 2030 que fueron canjeados por los Brady 2000.

La ONU presentó un informe cargado de pesimismo

"Lo peor de la crisis está por venir"

"Lo peor de la crisis está por venir", advirtió Roberto Vos, coautor de un informe de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) que fue presentado ayer. El economista englobó en este pronóstico a América latina y el Caribe, región para la que se estimó un crecimiento de 2,3 por ciento este año, contra el 4,3 con que habría finalizado 2008. "La caída en los precios de los productos básicos, una demanda de exportación más débil y un giro (negativo) en los flujos de capital son las causas de las perspectivas débiles en la región en 2009", fundamentó Vos al desgranar el documento de la ONU.

De todos modos, la previsión de una expansión de 2,3 por ciento este año es más optimista que el 1,9 por ciento pronosticado por la Cepal, entidad dependiente de la ONU que conduce el ex ministro argentino José Luis Machinea. El informe de la ONU sostiene para el mundo en su conjunto que la crisis actual podría llevar a una recesión que "puede ser la primera en su clase en la era de la posguerra". Allí se asevera que el desarrollo de la producción mundial alcanzará un "minúsculo" uno por ciento en 2009, en comparación con el 2,5 por ciento obtenido en 2008.

La proyección para 2009 incluye un 0,5 por ciento de producción en países desarrollados, junto con un desarrollo promedio del 5,3 por ciento en las economías en transición y un 4,6 por ciento en los países en vías de desarrollo. Con estas cifras, concluyen los autores del estudio, habrá una caída de los ingresos per cápita del mundo.

La ONU vaticina un escenario aún más pesimista si la contracción del crédito se prolonga y no se restaura la confianza en los próximos meses, lo que llevaría a los países desarrollados a caer "en una gran recesión".

Ante esta situación, se insta a impulsar paquetes de estímulos fiscales pero que sean coordinados internacionalmente, ya que, dice la ONU, la baja adicional de tasas de interés hechas por los bancos centrales "hará poco" ante una "confianza del consumidor y de los negocios gravemente oprimida".

La Bolsa, en el subibaja

La Bolsa porteña se montó al subibaja internacional y logró finalizar en positivo. Los papeles líderes del panel Merval lograron recortar una pérdida de hasta 2,7 por ciento, para cerrar luego 1,2 por ciento arriba en 1100 puntos. A pesar de las oscilaciones, fueron pocos los inversores que se acercaron a la Bolsa, que recogió apenas 41,3 millones de pesos, de los cuales el 70 por ciento correspondió a operaciones de Tenaris, Macro y Patrobras. Los títulos públicos reaccionaron también en positivo. El Descuento en pesos avanzó 1,4 por ciento, el Boden 2012 ganó 2,4 y la serie 2013 recuperó 0,5. En renta fija se movilizaron 229,2 millones de pesos. En la plaza cambiaria, el dólar estuvo un poco más demandado en el comienzo, pero el ingreso de los exportadores permitió incluso que el Banco Central recompusiera reservas. El stock se ubicó en 46.826 millones de dólares. Al público finalizó sin cambios, en 3,47 pesos, y en el segmento mayorista la divisa se deslizó hacia arriba tres milésimas, a 3,455 pesos. En cambios se movilizaron 345 millones de dólares.

Carlos Cheppi reafirmó la decisión de no bajar las retenciones a la soja

"Presiones de productores concentrados"

"Tampoco demos la sensación de que es un sector que está quebrado, aún tienen al menos 7 u 8 millones de toneladas de cereales sin vender", aseguró el secretario de Agricultura, quien defendió las medidas anunciadas el miércoles.

Télam



"Pretender que un solo sector sea el que se salve en este país es imposible", dijo Cheppi.

El secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, reafirmó ayer la decisión oficial de no bajar las retenciones a la soja, pese a los reiterados reclamos de las entidades rurales. "El país está tomando medidas concretas dentro de un contexto de crisis internacional donde hay que cuidar los recursos fiscales. No es sólo el sector del campo el que vive en la Argentina. Pretender que un solo sector sea el que se salve en este país, es imposible", advirtió. Luego denunció que existen "presiones de sectores productores concentrados porque una baja del impuesto implica mucho dinero".

El funcionario recordó que "la soja está más de 800 pesos la tonelada y el trigo y el maíz tienen un precio importante". "Tampoco demos la sensación de que es un sector que está quebrado, aun tienen al menos 7 u 8 millones de toneladas de cereales sin vender". En los últimos tiempos se ha ganado mucho dinero, hay que ser muy racionales en esto también", agregó. Cheppi defendió también las medidas anunciadas el miércoles por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Es un esfuerzo muy grande el que está haciendo el Estado; conseguir tasas a ese nivel, no existen en el mundo", enfatizó al referirse a las facilidades crediticias para la compra de maquinaria agrícola.

La titular del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, también cuestionó a los ruralistas. "Yo siento, lo voy a decir con toda honestidad, que estas personas realmente siguen tirando de la piola, que es una injusticia enorme lo que están planteando. Muchas de estas medidas que se aplicaron son demandas históricas del sector. Yo siento que siguen mezclando los tantos, que lo único que les interesa es que les bajen las retenciones", se quejó.

Sostuvo que merced al problema de la sequía, "al productor que se le perdió la cosecha, al productor que no está pudiendo dar alimento a sus vacas, el tema de la baja de retenciones no los beneficia en nada". "Lo que sí necesita es de otras políticas que está desenvolviendo el gobierno nacional que tienen que ver con garantizar alimentos, forrajes, que tienen que ver con la emergencia agropecuaria que hacen que nosotros tengamos que flexibilizarles a los productores dañados en la política de créditos y reprogramación de deudas; lo mismo las deudas impositivas."

Por su parte, el titular de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Mario Llambías, desmintió ayer los rumores sobre supuestas diferencias en la Mesa de Enlace con respecto a las medidas del Gobierno. "La Comisión está y va a seguir junta. Todos estamos en nuestros lugares, estamos tratando de buscar soluciones y hablando. Estamos comunicados permanentemente. Seguirá siendo el órgano que conduzca problemas del campo", remarcó. Además, informó que el miércoles se reunirán para analizar los anuncios en conjunto. El jueves CRA había evitado cuestionar abiertamente las medidas del Gobierno, mientras que Federación Agraria las criticó con dureza. Esa diferencia de criterio hizo resurgir las versiones sobre internas dentro de la Mesa de Enlace.

Llambías consideró que "hay algunos anuncios importantes y algunos que están fuera de contexto, como hablar de créditos en situación de gran sequía. Créditos en situación de seca va a ser muy difícil que se tomen". "Nos hubiese buscado soluciones de fondo a problemas que no se hablaron: el tema sequía me hubiera gustado que se tratara más a fondo. Hay una ley de emergencia nacional, hay provincias que desde hace un año esperan decretos que no salen", indicó. Llambías subrayó que "la Presidenta mostró buena voluntad, aceptó planteos lógicos nuestros. Creemos que vamos por el buen camino si se escuchan las opiniones. Hace falta la emergencia nacional que es la que más le interesa al productor". El presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, admitió ayer que "algunos títulos" del anuncio que formuló la presidenta Cristina Fernández "son rescatables", pero volvió a reclamar que se bajen las retenciones, dejando en claro que su prioridad es defender la renta sojera.

En la provincia más flexibles

Al ser consultado sobre una eventual suspensión de las retenciones a los afectados por la sequía, el ministro de Asuntos Agrarios bonaerense, Emilio Monzó, aseguró ayer que "la postura de la provincia es que todo lo que tenga que ver con la rentabilidad del productor en esta circunstancia, bienvenido sea". "Esa es una medida que se puede tomar, entre otras. También puede ser un subsidio o una exención. De hecho, el Estado nacional está colaborando con subsidios para esta zona". Monzó celebró además la decisión de Cristina Kirchner de enviar ayuda por la sequía a través de la vía institucional, dejando de lado la iniciativa del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, quien, tal como informó **Página|12** el miércoles, había estado llevando maíz al sudoeste de la provincia sin avisarle a los intendentes, a la gobernación y a la Secretaría de Agricultura.

Emergencia agropecuaria

Rezando a San Pedro

El secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, aseguró ayer que el gobierno nacional está realizando el máximo esfuerzo para paliar la situación de los productores afectados por la sequía. El funcionario recordó que se dispusieron 230 millones de pesos extrapresupuestarios para derivar en auxilios a las zonas más afectadas. "Hay 18 expedientes con todas las emergencias agropecuarias declaradas", informó.

En la provincia de Buenos Aires, la Comisión de Emergencia y/o Desastre Agropecuario Provincial (Cedaba) resolvió declarar el "Estado de emergencia y de desastre agropecuario" por el término de seis meses, a partir del 1º de enero, en distritos bonaerenses que incluyen producciones agropecuarias de Magdalena y Punta Indio, y para los partidos de Carmen de Areco, Chivilcoy, Suipacha, Laprida y General Lamadrid.

Por igual lapso, el estado de "desastre agropecuario" a parcelas rurales del partido de Coronel Rosales, Patagones, Villarino, Bahía Blanca, Puán, Tornquist, Saavedra y Adolfo Alsina, todos afectados por fenómenos climáticos desfavorables. En tanto que la declaración de desastre agropecuario también incluye parcelas rurales de Coronel Dorrego, Guaminí, Coronel Suárez y Pringles.

La Cedaba resolvió dejar en observación la solicitud de declaración del estado de emergencia y/o desastre agropecuario para las parcelas rurales afectadas por sequía en el partido de General Paz (Ranchos), y la emergencia agropecuaria para Chascomús y General Belgrano. La declaración de emergencia implica al propietario la postergación por seis meses o un año en la cancelación de las obligaciones, mientras que el estado de desastre lo exime del impuesto inmobiliario rural. El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, recorrió ayer localidades afectadas por la sequía.

En Chaco, el gobernador Jorge Capitanich declaró ayer la emergencia agropecuaria en todos los departamentos de su provincia por un lapso de 180 días. La medida de auxilio a los productores se extenderá desde el 16 de marzo hasta el 11 de septiembre próximo, con la posibilidad de prorrogar esta iniciativa por otros seis meses. El campo en el Chaco sufrió durante 2008 déficit hídrico de hasta 700 milímetros, situación que se extendió hasta la actualidad, donde la producción agropecuaria por la falta de lluvias se registra pérdidas superiores al cincuenta por ciento en producción y calidad.

En Entre Ríos, por su parte, las entidades agropecuarias locales entregaron ayer al gobierno provincial un informe que revela pérdidas del noventa por ciento en los cultivos debido a la sequía, que es la peor en los últimos veinticinco años. "Nuestra zona es un desastre. Hay una pérdida del 90 por ciento de los cultivos; inclusive el sorgo forrajero, que es una planta que no se seca nunca, en este momento está sufriendo por la tremenda sequía", dijo Pedro Apaz, presidente de la Sociedad Rural de María Grande. "Contamos con 360 milímetros de lluvia en el año, cuando el promedio es 800 a 1200 milímetros. Estamos por debajo del 50 por ciento de lo que llueve anualmente y a esto se suma la presencia de la tucura; en los montes ya no queda pasto para la hacienda y hay problemas con el agua por la baja de las napas", agregó.

Canal 7 no lo enfocó en Jesús María

A De Angeli no se lo vio

El presidente de la Sociedad Rural de Jesús María, Marco Mc Hardy, aseguró ayer que el dirigente ruralista Alfredo De Angeli se paseó a caballo el miércoles por la noche con la bandera argentina por el campo de doma del tradicional festival de esa ciudad y fue ovacionado por el público, pero el Canal 7 no lo mostró. De este modo, se produjo una situación similar a la ocurrida el viernes pasado, en la noche inaugural del Festival de Doma y Folklore de Jesús María, con la presencia del vicepresidente Julio Cobos y el gobernador Juan Schiaretti.

De Angeli "pasó por el campo de la doma. Tengo entendido que no se pudo ver por televisión. En Buenos Aires está el gobierno centralista que manda y filma lo que quiere. No los filmó al vicepresidente y al gobernador Schiaretti y no lo filmó a De Angeli, que fue algo memorable", aseguró Mc Hardy. Según el ruralista, quien se paseó junto a De Angeli a caballo, la aparición "fue a la una menos veinte, aproximadamente, antes de que estuviera (el cantante) Jairo". Mc Hardy relató que la incursión del entrerriano por la pista fue "espontánea", ya que él mismo lo invitó momentos antes.

El Gobierno busca consensuar con los gremios para evitar conflictos que afecten el servicio

Acuerdo de convivencia para Aerolíneas

El Ministerio de Planificación negocia un pacto de paz social en las empresas estatizadas. Los sindicatos de pilotos y personal técnico están inmersos en una pelea interna por lograr mayor injerencia en el manejo de las empresas.

Por Cledis Candelaresi

Mientras el Gobierno intenta sellar en las próximas horas un "acuerdo de convivencia" con los siete gremios aeronáuticos para despejar el horizonte de eventuales conflictos en Aerolíneas Argentinas y Austral reestatizadas, los dos sindicatos más poderosos por su llegada al poder político se están enfrentando en una lucha por ahora discreta pero no por eso menos urticante: los pilotos, a quienes se les atribuye buena llegada a Cristina Fernández de Kirchner, y los técnicos, de buen roce con Julio De Vido. El marco es un demorado traspaso de acciones de manos privadas a estatales y advertencias sindicales sobre fallas de seguridad graves, atribuidas a la obsolescencia de la flota.

En la madrugada de ayer quedó suspendido el vuelo a Oackland, a semejanza de lo que en los últimos días ocurrió con otros con destino a Madrid y Roma. Según Pablo Beiró, vicepresidente de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), la partida a Australia se frustró por "una falla hidráulica" que impidió el despegue. Según APTA, los responsables de mantenimiento, fue debido a una repentina descompostura del comandante, que no pudo ser reemplazado, por falta de colegas en condiciones de ocupar su lugar. Apenas una muestra de la puja desatada, cuyo objetivo de máxima es ganar injerencia en la conducción de la compañía. En esto hay comunidad de objetivos, ya que todos los gremios avalaron la reestatización.

APLA está comandada por Jorge Pérez Tamayo, el piloto que comandó el Air Bus 340 que llevó a la Presidenta a su gira por Africa en noviembre y que, en más de una ocasión, le habría permitido aterrizar localizada en la cabina. Una diferencia que le permitió al influyente gremio tejer un buen lazo con la mandataria, reforzando el que ya construyeron con el secretario de Transporte, Ricardo Jaime.

Es este vínculo lo que le da mayor entidad a una carta recientemente despachada por Beiró a Julio Alak, gerente general designado por el Estado y miembro del flamante comité de emergencia que se constituyó para guiar a la compañía durante el traspaso de acciones desde Marsans al Estado. "Deseo transmitirle mi gran preocupación ante las dos emergencias ocasionadas por las fallas técnicas ocurridas en menos de 24 horas el último fin de semana", arranca la nota, fechada el 12 de diciembre. Según aclaró el sindicalista a este diario, esos desperfectos tuvieron lugar en vuelos de cabotaje (uno a Río Gallegos y otro a un destino que no recuerda), pero que habrían obligado a las aeronaves a retornar a Aeroparque.

En un tono dramático, el texto sostiene que el "incremento de eventos recientes, producto de fallas técnicas, resulta alarmante" y constituyen un hecho "inédito en los 58 años de historia de Aerolíneas Argentinas". Según los pilotos, para evitar que la empresa pueda "extinguirse", como había ocurrido en otros casos debido a accidentes o incidentes, "es indispensable cumplir con una provisión adecuada de repuestos, sumándole a ésta una estrecha colaboración del área de mantenimiento para conservar aviones en condiciones seguras".

Difícil no interpretar esta última advertencia como un vedado cuestionamiento a los técnicos nucleados en APTA, gremio que conduce Ricardo Cirielli y responsable de las tareas aludidas. El ex subsecretario de Política Aérea está públicamente enemistado con Jaime pero en plena construcción de lazos con De Vido, quien días pasados lo abrazó en pleno agasajo de una quinta del sindicato, como si el gremialista nunca se hubiera ido del Gobierno recomendando encarcelar al secretario de Transporte por presuntos desmanejos administrativos.

Sin embargo, Beiró descartó ante este diario que la carta dirigida a la gerencia estatal cuestione a los técnicos: "Son profesionales de gran prestigio, que colaboran en sacar adelante la compañía". El problema, según sugiere, es atribuible a la vejez de la flota sobreexigida. Sin embargo, hay prueba de rencores mutuos. En agosto pasado un avión de Austral sufrió un incidente que los pilotos atribuyeron a un presunto sabotaje de los técnicos. APTA está preparando un comunicado fundado en el peritaje: el problema fue la "deglución de pájaros" por motores sobreexigidos debido a despejes y decolajes, sin la pausa de rutina.

En este clima enrarecido no será fácil firmar un acuerdo de paz que aglutine a todos los sindicatos en el compromiso de unificar convenios e integrar escalas salariales. Claro que ese mismo pacto de convivencia debe resolver la discusión salarial aún pendiente del año 2008 y el compromiso expreso o implícito de no implementar medidas de fuerza. Lo que en apariencia es un paso formal, en rigor se trata de una misión ciclópea que tiene entre manos la gestión estatal en esta transición. Las acciones de Aerolíneas y Austral son aún mayoritariamente de Marsans, empresa con la que hay varias cuestiones pendientes de resolución.

AFP



Las acciones de Aerolíneas y Austral todavía permanecen mayoritariamente en poder de Marsans.

Llegan menos, salen más

El número de turistas extranjeros que llegó a Argentina en noviembre registró una caída interanual de 8 por ciento, según informó ayer el Indec. Esta baja contrastó con el aumento en la cantidad de argentinos que viajaron al exterior (6,2 por ciento). En noviembre llegaron al país 188.705 extranjeros. Brasil, con 39.286 viajeros, y Chile, con 14.297, fueron los países latinoamericanos que aportaron una mayor cantidad de turistas. El Indec también informó que el gasto total de los extranjeros ascendió a 312 millones de dólares, un 5,8 por ciento menos respecto del mismo mes de 2007, mientras que el gasto medio diario fue de 135,9 dólares. En 2007 la llegada de turistas extranjeros había crecido 15 por ciento, hasta los 2,2 millones de visitantes, principalmente procedentes de Brasil, Estados Unidos, Chile, España e Italia.

Estaciones de servicio siguen amenazando con medidas de fuerza

Hacen cuentas para evitar el lockout naftero

Por Sebastián Premici

"No creo que se vayan a comer un paro de 48 horas por diez guitas." Con estas palabras y sin eufemismos, las estaciones de servicio independientes mantienen la posibilidad de realizar un lockout en cualquier momento, hasta tanto el Gobierno y las petroleras no cierren un acuerdo para que los despachantes reciban una recomposición de su rentabilidad, que se traduciría en diez centavos más por litro de nafta vendida. Para llegar a este número, el ministro de Planificación, Julio De Vido, tiene en estudio más de diez propuestas. Una de ellas es eximir a las bocas de expendio del pago del Impuesto al Cheque, más otros aportes que hagan las petroleras, como el anunciado la semana pasada por YPF. "Las empresas están más dispuestas que al principio del conflicto, cuando no querían saber nada", aseguraron a este diario desde Planificación. De no llegar a un acuerdo, los estacioneros siguen prometiendo realizar un lockout-paro, junto a los trabajadores del sector, que también reclaman una recomposición salarial.

Las estaciones de servicios embanderadas y blancas reclaman una recomposición de su rentabilidad del 15 por ciento, lo que equivaldría a obtener 20 centavos más por litro de nafta vendida. Las estaciones blancas están negociando con el Gobierno obtener diez centavos ahora y el resto en marzo (lo que promete otra negociación). La pregunta que se hacen es cómo llegar a ese número. Según Fecra, la entidad que nuclea a las estaciones de bandera, De Vido tiene en análisis diez propuestas, de las cuales ninguna le convence por ahora.

Tanto AESI como Fecra integran el Encuentro Multisectorial, aunque cada una defiende –por separado– sus intereses. Desde las estaciones independientes aseguraron a este diario que una de las propuestas sobre las que estaría avanzando el Gobierno es la eximición a las bocas de expendio del pago del Impuesto al Cheque. "El Gobierno está buscando un equilibrio, donde las petroleras cedan un poco de rentabilidad y las estaciones ganen un poco más", aseveraron a este diario cerca de De Vido.

La ecuación que hacen los estacioneros es la siguiente: tomando como base un precio del litro de combustible a 2,75 pesos, para llegar a esos diez centavos tendría que haber un aumento del 3,6 por ciento por litro vendido. El Gobierno aportaría un 1,2 por ciento con la eximición del Impuesto al Cheque. Por su parte, las petroleras aportarían otro porcentaje igual. YPF anunció la semana pasada que dará 5000 pesos por mes a 350 bocas de expendio, el 20 por ciento de su red. Según AESI, YPF –junto a Petrobras, Esso y Shell, que harían algo similar– extendería el beneficio a más estaciones de servicio, algo que fue negado, de momento, por YPF.

"Con el aporte de las petroleras llegaríamos a 2,4 por ciento. El Gobierno tiene que definir quién pondrá la otra parte. Un aumento de tres centavos por litro en la nafta para los consumidores representaría el 1,2 por ciento restante", indicó a **Página/12** Manuel García, titular de AESI, quien aseguró que la posibilidad del lockout por 48 horas con movilizaciones sigue vigente. A la eventual medida de fuerza se sumarían los trabajadores, que piden una recomposición salarial del 15 por ciento.

La otra disputa que mantienen las estaciones blancas es con las distribuidoras de combustibles, que aplican precios diferenciales en relación a las embanderadas. "La intermediaria Dapsa le cobra el gasoil a las blancas a 2,25 pesos el litro, mientras que YPF lo vende al público a 1,95 peso. Nosotros tendríamos que recibirlo a 1,75 para poder comercializarlo al mismo precio que YPF", explicó García.

Este es un tema que también está en la agenda de Planificación. Según informaron los empresarios, su objetivo es que las blancas puedan abastecerse directamente de las petroleras o que haya un acuerdo de precios con las distribuidoras.

Removieron al jefe de la Distrital Berazategui por las repercusiones del caso Bergara

Saltó un fusible en Quilmes

El titular de la Distrital Berazategui, Alberto Luján Roque, fue removido de su cargo. La sede de la distrital fue allanada, luego de las primeras detenciones por el secuestro de Leonardo Bergara, un capitán, luego liberado, y un teniente.

Por Horacio Cecchi

Alberto Luján Roque, titular de la Jefatura Distrital de Berazategui, fue removido de su cargo por orden del Ministerio de Seguridad bonaerense. El oficial se transformó así en el primer fusible que salta por el caso Bergara en los removidos cienos de la Bonaerense quilmeña, fusible que evidentemente no es térmico (de aquellos que saltan por diferencia de temperatura apenas se da el cortocircuito), habida cuenta de que la crisis "de carácter preventivo" –según prefieren describir el ministro del área Carlos Stornelli, y el jefe de Gabinete de Daniel Scioli, Alberto Pérez– además de un secuestrado sin aparecer desde hace 25 días, lleva una comisaría (la más céntrica) y una jefatura distrital dadas vuelta por allanamientos en busca de pruebas; un capitán (liberado de rejas pero no totalmente de sospechas); dos tenientes presos; un ex cabo de la 3ª de Varela también detenido; un prófugo ex Bonaerense con antecedentes penales; y al menos dos uniformados prófugos más.

Esto, lo del fusible no térmico, no quiere decir que el jefe distrital Roque tenga algo que ver con el secuestro sino que, como se ha hecho históricamente en la Bonaerense, casi toda remoción (que no significa despido sino traslado) se produce por internas, pero aguarda el momento indicado para ser justificada como fusible no térmico o tapón viejo. El fusible de reemplazo es el inspector Ramón Negretti, de la Jefatura Conurbano Norte.



Pablo Piovano

La comisaría 1ª fue allanada y tiene a parte de sus hombres bajo sospecha.

Como anticipó ayer **Página|12**, el martes pasado el juez federal de Quilmes Luis Armella decidió retornar de su licencia para disponer él mismo, con su propia firma, el procesamiento del primer teniente detenido, Víctor Ariel Vega, y la liberación de su jefe, el capitán Juan Cardozo, titular del Departamento Criminológico de la Jefatura Distrital de Berazategui. O sea, bajo el mando directo del fusible no térmico. Liberación que, no obstante, deja algunas dudas en los investigadores (no las suficientes para procesarlo, pero sí para seguir investigándolo). Cardozo, habrá que recordarlo, es el dueño del celular que según parece estaba en poder de su subalterno, el teniente Vega, cuando llamaron los secuestradores el 30 de diciembre, instantes previos al primer llamado a la familia de Bergara. Fueron dos llamados, uno que duró apenas seis segundos e inmediatamente otro, que llevó bastante más, un minuto. Vega negó haber respondido. No le creyeron o tienen más pruebas en su contra, porque fue procesado y enviado al penal federal de Marcos Paz.

Ayer, Vega fue trasladado ante el juez Armella porque su representante, la defensora oficial federal, Sandra Pesclevi, apeló el procesamiento. También fue informado sobre su procesamiento por los 6 kilos de marihuana que custodiaba aparte. Por otro lado, el teniente de calle de la 1ª de Quilmes, Maximiliano Costa, que recibió el llamado donde le preguntaban qué pasaba con "la comida del chancho", y se declaró inocente, espera resolución. Y el Oreja Ocampo, ex cabo, fue indagado y se declaró inocente. También este diario informó ayer sobre el hallazgo de dos Renault 9, uno de ellos aparentemente en la casa del Oreja, y que se investiga si fueron usados para el secuestro.

Fuera de todo esto, en Quilmes está todo tranquilo.

Muerto bajo custodia

Un preso de 26 años fue encontrado muerto en un camión de traslado de detenidos en momentos en que era llevado desde el conurbano bonaerense a la comisaría de Coronel Dorrego. Por el hecho, el Ministerio de Seguridad inició un sumario a los cuatro policías que viajaban en el camión. El argumento es que no le funcionaba la ventilación al móvil. O sea, murió porque no quiso respirar.

Asesinada en Congreso

Una mujer fue encontrada asesinada ayer en un departamento del barrio porteño de Congreso. Al parecer, la víctima estaba apuñalada y maniatada. Sin embargo, aún se desconoce cómo y por qué la mataron: si el crimen estuvo relacionado con su actividad –según fuentes policiales, ejercía la prostitución–, con un robo o si fue una situación de carácter personal.

Detenido a pedido español

Un hombre que estaba prófugo de la Justicia española, desde octubre de 2007, fue detenido ayer en una vivienda de Glew. Se trata de una persona de 35 años acusada de golpear y asesinar por asfixia a su pareja en una vivienda de la ciudad de Sevilla. Con los datos aportados por la Justicia española, se requirió a la Justicia local la orden de allanamiento.

Tiene 14 y baleó a un vecino de 12

Crimen entre niños

El chico tiene 14 años y le dicen "Chupetín". Sus padres no estaban en casa la noche del miércoles, cuando después de discutir con un vecino suyo de 12 que le cortó la mano con un cuchillo de cocina fue hasta el placard, sacó una escopeta y lo ultimó. Acto seguido, Chupetín envolvió el cadáver y lo arrojó desde la terraza de su edificio hacia un terreno baldío, en la localidad mendocina de Tupungato, a 50 kilómetros de la capital, según informaron ayer fuentes policiales.

> Chupetín envolvió el cadáver y lo arrojó desde la terraza de su edificio hacia un terreno baldío.

La víctima se llama Franco Bordón y el acusado, que fue detenido y está a disposición de la Justicia, intentó limpiar la escena del crimen: se bañó y ocultó el arma en una casa vecina. El hecho sucedió cerca de las 22, en un edificio situado en Boulevard Güemes 290, en pleno centro de Tupungato. De acuerdo con lo que pudieron reconstruir los investigadores, luego de la agresión de Bordón, Chupetín tomó una escopeta recortada calibre 16 que estaba guardada en un placard y no tenía balas (y que sería de su abuelo). Luego buscó las balas, la cargó y se dirigió al lugar donde se encontraba su vecino, en uno de los ambientes de la casa, y le disparó en el pecho.

"Entonces lo subió por la terraza y lo depositó en un patio contiguo", explicó hoy el comisario Carlos Fernández, jefe de la Departamental Tupungato. Antes, según dijeron las fuentes, Chupetín trasladó el cadáver al dormitorio, lo tapó con una sábana y una toalla, y se fue a duchar. Tras bañarse y limpiar la sangre que había quedado en las paredes y en el piso, se cargó el cadáver al hombro y lo subió hasta la terraza para tirarlo. Una vecina escuchó un ruido y creyó que podía ser un petardo, pero habló con otros vecinos ante la sospecha que algo malo podría haber pasado.

Así la madre del chico asesinado, que vive a dos cuadras del lugar, fue hasta allí y Chupetín le aseguró que su hijo había regresado a casa caminando. Otro vecino se acercó y le dijo a la madre que el estruendo era un disparo y lo encontraron al poco tiempo. Chupetín fue trasladado a Guaymallén por orden del juez Fernando Ugarte, donde fue asistido por psicólogos y por especialistas de la policía provincial.

Las chicas se casan a los 18

La edad mínima para que las mujeres puedan casarse sin necesidad de presentar un permiso especial de los padres fue elevada de 16 a 18 años, equiparando a hombres y mujeres en este punto. Esto es así a partir de una reforma al Código Civil, que entró en vigencia ayer al ser publicada en el Boletín Oficial. La norma mantiene los restantes ocho impedimentos concernientes a ambos, como "la consanguinidad entre ascendientes y descendientes sin limitación", la "consanguinidad entre hermanos o medio hermanos", y prohíbe la unión mientras subsista un matrimonio anterior o si se fue "autor, cómplice o instigador del homicidio doloso de uno de los cónyuges".

Choferes sin descanso

El 30 por ciento de los conductores de transporte público de pasajeros de media y larga distancia en provincia de Buenos Aires no cumple con las horas de descanso que marca la normativa vigente, confirmó ayer el ministro de Trabajo bonaerense, Oscar Cuartango, basándose en las cifras que arrojaron las inspecciones realizadas en las rutas durante la primera quincena de la época estival. En declaraciones radiales, el ministro señaló que "el transporte público es el único sector donde aún se registran irregularidades severas".

Scoring en Bahía Blanca

Bahía Blanca será la primera ciudad bonaerense en aplicar el sistema de evaluación permanente de conductores que, hasta el momento, sólo se puso en funcionamiento en la ciudad de Buenos Aires. En las próximas semanas se instrumentará la conexión on line con los registros de los demás distritos de la provincia para poder coordinar las tareas de control con la ciudad y, con eso, la quita de puntos. En ese orden, el programa de educación vial que se implementa en la ciudad, "Bahía Conduce", fue declarado "de interés para la Seguridad Vial de la República Argentina, por la Agencia Nacional de Seguridad Vial del Ministerio del Interior", sostuvo el intendente Cristian Breitenstein.

Preventiva al violador serial

El hombre acusado de ser el "violador serial de Recoleta" fue procesado ayer con prisión preventiva como autor de tres violaciones y un abuso sexual cometidos el año pasado contra mujeres de ese barrio porteño. A Ulises Vázquez (27), además, le fueron imputados los delitos de robo y tenencia de arma de fuego y sus bienes fueron embargados por 300 mil pesos. Tras rechazarse el pedido de su abogado defensor, Rubén di Rado, de que Vázquez sea internado provisoriamente en un neuropsiquiátrico, el imputado seguirá preso en el penal federal de Marcos Paz.

Le exigen al gobierno porteño el saneamiento de una manzana en Villa 3

Fallo por un barrio en ruinas

Ante la falta de políticas públicas en materia de vivienda, es la Justicia porteña la que toma medidas en la materia. Ahora es por la demolición parcial de viviendas en un barrio: muchas familias quedaron viviendo entre escombros con riesgos para su salud.

Parece un barrio atrapado en medio de un conflicto bélico: edificaciones sin techos ni puertas, mampostería destrozada y a punto de desprenderse, cables sueltos, basura acumulada y, sobre todo, escombros, escombros y más escombros. Se trata de la manzana 5 del barrio Fátima, en la Villa 3 de Soldati, por donde pasó un intento de urbanización del gobierno porteño. Desde octubre de 2008, los vecinos de ese sector del asentamiento viven en condiciones habitacionales desesperantes y, hace tres días, la Justicia porteña reconoció la situación de vulnerabilidad de sus habitantes. El juez Juan Vicente Cataldo intimó al Gobierno de la Ciudad y al Instituto de la Vivienda (IVC) a que adopten las medidas necesarias para el saneamiento de la manzana. Sin embargo, "ningún funcionario se acercó al barrio todavía. Seguimos viviendo en el mismo lugar y con la misma mugre que dejaron los derrumbes que fue haciendo el IVC", explicó a **Página|12** Cristóbal, quien aún vive dentro del área demolida.

Inicialmente, el proyecto tenía como objetivo urbanizar la manzana 5 del barrio, en beneficio de sus residentes: la zona se inunda cada vez que llueve y por eso se resolvió erradicar las viviendas y construir allí una plaza. A los vecinos que se les adjudicaba una nueva vivienda, se le demolía la casa, para que no vuelva a ser ocupada. El problema es que no hubo adjudicaciones para todos y unas treinta familias quedaron viviendo en medio de los escombros.

María, vive en una precaria casilla que ha quedado "en pie" entre las estructuras de dos viviendas mal demolidas. "Nos estafaron como a unos chicos. Para los vecinos urbanizar era hacer un polideportivo, una escuela o, hasta una plaza. Pero no destrozar todo", relató la mujer a este diario.

A principio del año pasado, el gobierno porteño terminó de construir –a un costado del asentamiento– 340 departamentos que iban a ser adjudicados a los vecinos de la zona afectada. "Las demoliciones empezaron apenas entregaron las primeras viviendas: las hacían muchachos del barrio, con una maza, después de que el IVC entregaba las llaves", aseguró Cristóbal.

Según Cecilia Calderón –de la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ)– "dados los reiterados incumplimientos e irregularidades por parte del IVC en la implementación de la política de vivienda, la falta total de respuesta ante los reclamos de los vecinos y las gravísimas consecuencias que generó en términos de habitabilidad y seguridad para las familias", es que los habitantes del barrio Fátima "decidieron presentar una demanda judicial".

El 9 de enero último, con la asesoría legal de la ACIJ y de la organización Enlace Cual Derecho, los vecinos presentaron un recurso de amparo ante el Juzgado Nº 1 en la Contencioso Administrativo, en pos de que se realice "la limpieza y el saneamiento del terreno donde se demolieron las viviendas, se garantice la seguridad y vigilancia en las zonas afectadas y se establezca un servicio diario de mantenimiento y control de la higiene en la manzana". La demanda incluyó la "adecuación reglamentaria de las instalaciones cloacales, pluviales, de energía eléctrica y agua" puesto que, producto de los derrumbes, los caños, cables o desagües dentro de la manzana quedaron en desuso.

"Hace tres días nos avisaron que la medida judicial había salido", se alegró Rosemary, una de las vecinas que, junto a sus pequeños hijos, vive en condiciones insalubres desde octubre. El juez Cataldo hizo lugar a la medida cautelar presentada por los habitantes del asentamiento e intimó al Gobierno de la Ciudad y al IVC a que "adopten de inmediato o en el plazo máximo de cinco días las medidas necesarias para el saneamiento de la zona" asegurando a sus residentes condiciones mínimas de higiene, provisión de agua, suministro eléctrico y seguridad. Además, la resolución insta a los demandados a que realicen un relevamiento de las condiciones de salud y nutrición de los vecinos. "La medida judicial es un avance para el barrio. Si no lo vemos como positivo, sólo nos queda esperar un milagro", se esperanzó María.

Informe: Marina Seghezza.

Pablo Piovano



El gobierno demolió las casas de las familias que recibieron viviendas nuevas, pero dejó los escombros.

Instalaron un nuevo sistema de comunicaciones

La Antártida, conectada con el mundo

Desde hace unos días, el personal científico y militar que trabaja en las trece bases de la Antártida Argentina cuenta con un nuevo sistema de comunicación. La Cancillería instaló una antena satelital que permite a los profesionales intercambiar datos con colegas, con áreas del Gobierno y con el continente. Asimismo, a partir del Programa de Fortalecimiento de las Comunicaciones, los especialistas que realizan tareas en ese continente podrán contactarse fácilmente con otros lugares del mundo, hablar con sus familias y amigos y estar informados a través de Internet, sobre todo con un servicio permanente de correo electrónico. También, para facilitar la actividad en las bases, se instaló la tecnología que permite conectarse por teléfono con las diferentes dependencias de la Cancillería, sin costo alguno. Hasta ahora, el personal que trabaja en la Antártida sólo podía comunicarse con el continente a través de radio o enviando algunos correos electrónicos.

El nuevo sistema de comunicaciones favorecería los trabajos científicos en las seis bases permanentes –Orcadas, Marambio, Jubany, Esperanza, San Martín y Belgrano II–, en las siete temporarias –utilizadas sólo en los meses de verano– y en los campamentos de la Antártida Argentina.

Hasta comienzos de 2009, los campamentos antárticos se regían casi exclusivamente por un sistema analógico de comunicaciones: no existía teléfono, fax o Internet. De hecho, el único prestador de servicios de red del lugar mantenía una capacidad mínima e inestable –de 16 kilobytes–, que permitía el envío de unos pocos correos electrónicos. En realidad, sólo había un equipo de radio que, mediante la instalación de una antena sostenida por cañas de colihue, constituía el único nexo de comunicaciones con otras personas fuera de los límites del campamento. En tal sentido, los integrantes de las bases tenían una única posibilidad semanal de comunicación con el continente (con familiares y amigos) vía radio.

Asimismo, las comunicaciones entre los distintos miembros de los campamentos se realizaban, de día o de noche, con equipos portátiles (tipo handy talk), protegidos del frío permanentemente para evitar daños en los circuitos o en las baterías.

Luego de realizar diferentes estudios y relevamientos en la zona, la Cancillería decidió modernizar los sistemas de comunicación. La antena satelital y el nuevo equipamiento, que fueron instalados en las bases antárticas, facilitan las tareas a realizar por los científicos argentinos, sobre todo la búsqueda de información.

Para mejorar la comunicación telefónica satelital, se utiliza el sistema Iridium: un grupo de 66 satélites que giran alrededor de la Tierra. Esta constelación está diseñada para proveer de servicios a la telefonía satelital móvil. De hecho, el sistema tiene como objetivo proveer comunicación de voz y datos a las bases y campamentos, utilizando dispositivos portátiles en áreas fuera de cobertura de la comunicación tradicional.

Programa Nacional 700 Escuelas



Programa de apoyo a la política de mejoramiento de la equidad educativa
PROMEDU - BID 1966 OC-AR

Más escuelas

PROMEDU anuncia el nuevo llamado a Licitación Pública Nacional para la construcción de escuelas. El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) accedió a financiar y asistir al Gobierno Argentino, en la ejecución de los obras correspondientes al citado PROGRAMA mediante el Préstamo N° 1966 OC-AR. En ese marco se invita a empresas constructoras elegibles, a presentar ofertas para la construcción de edificios escolares nuevos en las Provincias y con los alcances que se indican más abajo. Las licitaciones se efectúan de acuerdo con las Políticas para la Adquisición de Bienes y Obras del BID, está abierto a todos los oferentes de países elegibles. Los interesados podrán obtener más información y revisar los pliegos y adquirirlos contra el pago de una suma no reembolsable, en las unidades locales que se indican. Los pliegos podrán consultarse también en el sitio web del Programa: www.700escuelas.gov.ar. Principal requisito de calificación: Inscriptos en RNCOP capacidad de contratación indicada y superficie construida; no inscriptos: superficie construida y capacidad según VAD. Las ofertas se entregarán en los lugares y fechas indicados y serán abiertas en el lugar y fecha consignadas en presencia de los representantes de los Oferentes que decidan asistir. Las ofertas tardías se devolverán sin abrir.

Llamado a Licitación Pública

CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

Licitación Nº 010/09
Escuela Infantil Pergamino Nº3045
Distrito Escolar Nº XIX
Presupuesto Oficial: $ 3.962.715,73 .-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 18/02/2009 - 9,30 hs.
Apertura ofertas: 18/02/2009 - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 700.-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 7.925.431 .-
Acreditar superficie construida de: 2.590 m^2.-

Licitación Nº 011/09
Escuela Infantil J. Barros Pazos Nº 3610
Distrito Escolar Nº XIX
Presupuesto Oficial: $3.660.737,81 .-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 18/02/2009 - 10,30 hs.
Apertura ofertas: 18/02/2009 - a las 11, 00hs.
Valor del pliego: $ 700.-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 7.321.476 .-
Acreditar superficie construida de: 2.364 m^2.-

Licitación Nº 012/09
Escuela Infantil Monteagudo 351
Distrito Escolar Nº XIX
Presupuesto Oficial: $3.677.640,47 .-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 18/02/2009 - 11,30 hs.
Apertura ofertas: 18/02/2009 - a las 12, 00hs.
Valor del pliego: $ 700 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 7.355.281 .-
Acreditar superficie construida de: 2.364 m^2.-

Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
Estados Unidos Nº 1228- 3º piso
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

PROVINCIA DEL CHACO

Licitación Nº 013/09
Escuela Primaria Nº 176
La Escondida Dpto. General Donovan
Presupuesto Oficial: $3.585.304,15 .-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 18/02/2009 - 09,30 hs.
Apertura ofertas: 18/02/2009 - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 700.-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 7.170.608 .-
Acreditar superficie construida de: 3.120 m^2.-

Licitación Nº 014/09
Escuela Primaria Nº 698
Resistencia Dpto. San Fernando
Presupuesto Oficial: $4.335.605,80 .-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 18/02/2009 - 10,30 hs.
Apertura ofertas: 18/02/2009 - a las 11, 00hs.
Valor del pliego: $ 800 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 8.671.212 .-
Acreditar superficie construida de: 4.276 m^2.-

Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura
Unidad Ejecutora Provincial
Gobernador Bosh Nº 99 (Ministerio de Educación Cultura Ciencia y Tecnología) Resistencia - Chaco

PROVINCIA DE CORDOBA

Licitación Nº 015/09
IPEM a crear en Arias
Arias Departamento Marcos Juarez
Presupuesto Oficial: $4.984.853,21 .-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 18/02/2009 - 09,30 hs.
Apertura ofertas: 18/02/2009 - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 800 .-

CORDOBA (continuación)

Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $9.969.706 .-
Acreditar superficie construida de: 3.850 m^2.-

Licitación Nº 016/09
Anexo IPEM Nº 117 - Dante Bonatti
San Antonio Arredondo Dpto. Punilla
Presupuesto Oficial: $ 4.703.289,39 .-
Plazo de Ejecución:13 (trece) meses
Recepción ofertas hasta: 18/02/2009 - 10,30 hs.
Apertura ofertas: 18/02/2009 - a las 11, 00hs.
Valor del pliego: $ 800.-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 9.406.579 .-
Acreditar superficie construida de: 3.726 m^2.-

Licitación Nº 017/09
Instituto Bilingüe para sordos IBIS
Cordoba Departamento Capital
Presupuesto Oficial: $ 5.206.271,19 .-
Plazo de Ejecución:13 (trece) meses
Recepción ofertas hasta: 18/02/2009 - 11,30 hs.
Apertura ofertas: 18/02/2009 - a las 12, 00hs.
Valor del pliego: $ 800 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $10.412.542 .-
Acreditar superficie construida de: 3.840 m^2.-

Consulta y Venta de Pliegos
Ituzaingó 1350 Bº Nueva Córdoba
Capital TEL: (0351) 433-3441 / 4528
Lugar de Apertura:
Sala de Situación Ministerio de Educación Ituzaingó Nº 1350.

PROVINCIA DE CORRIENTES

Licitación Nº 018/09
2 Escuelas Niveles Inicial y Primario
Escuela Nº 490 Marcelino A. Elizondo
Tacural Departamento General Paz
Presupuesto Oficial: $2.950.577,17 .-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 19/02/2009 - 9,30 hs.
Apertura ofertas: 19/02/2009 - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 600 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 5.901.154 .-
Acreditar superficie construida de: 2.461 m^2.-

Licitación Nº 019/09
2 Escuelas Niveles Inicial y Primario
Escuela Nº 183
San Lorenzo Departamento Saladas
Presupuesto Oficial: $ 1.235.053,30 .-
Plazo de Ejecución: 6 (seis) meses
Recepción ofertas hasta: 19/02/2009 - 10,30 hs.
Apertura ofertas: 19/02/2009 - a las 11, 00hs.
Valor del pliego: $ 300 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $2.470.107 .-
Acreditar superficie construida de:1.040 m^2.-

Licitación Nº 020/09
2 Escuelas Niveles Inicial y Primario
Escuela Nº 50 Guardianes del Planeta
Kilometro 451 ,AP. Dpto. Empedrado
Presupuesto Oficial: $1.517.660,06 .-
Plazo de Ejecución: 6 (seis) meses
Recepción ofertas hasta: 19/02/2009 - 11,30 hs.
Apertura ofertas: 19/02/2009 - a las 12, 00hs.
Valor del pliego: $ 300 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $3.035.320 .-
Acreditar superficie construida de: 1.283 m^2.-

Licitación Nº 021/09
Escuela Secundaria Paso de los Libres
Paso de Los Libres Dpto. Paso de Los Libres
Presupuesto Oficial: $3.219.280,20.-
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 19/02/2009 - 12,30 hs.
Apertura ofertas: 19/02/2009 - a las 13, 00hs.
Valor del pliego: $ 700 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $6.438.560 .-
Acreditar superficie construida de: 2.694 m^2.-

CORRIENTES (continuación)

Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura
La Rioja 665 1ºpiso -
Corrientes Capital

PROVINCIA DE FORMOSA

Licitación Nº 022/09
Escuela de Educación Secundaria Nº 91 Bº San Antonio
Formosa Departamento Formosa
Presupuesto Oficial: $3.214.987,20 .-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 19/02/2009 -9,30 hs.-
Apertura ofertas: 19/02/2009 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 800.-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $6.429.974.--
Acreditar superficie construida: 2.646 m^2.-

Licitación Nº 023/09
2 Escuelas
Escuela Primaria Nº 316 y JIN Nº 15 (Esc. Nº 316)
El Potrillo Departamento Ramón Lista
Presupuesto Oficial: $4.828.827,90 .-
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción ofertas hasta: 19/02/2009 -10,30 hs.-
Apertura ofertas: 19/02/2009 - a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 800.-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $9.657.656 .-
Acreditar superficie construida: 3.722 m^2.

Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura: UCAP.
Belgrano Nº 878 4ºP - Formosa Capital

PROVINCIA DE JUJUY

Licitación Nº 024/09
Escuela a crear - Bº Sargento Cabral
San Salvador de Jujuy Dpto. Dr. M. Belgrano.
Presupuesto Oficial: $3.209.580,49.-
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 18/02/2009 - 09,30 hs.
Apertura ofertas: 18/02/2009- - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 600 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 6.419.161 .-
Acreditar superficie construida de: 2.964 m^2.-

Licitación Nº 025/09
Escuela Primaria a/c en Sector 40 ha
San Salvador de Jujuy Dpto. Dr. M. Belgrano.
Presupuesto Oficial: $3.967.353,86. -
Plazo de Ejecución: 15(quince) meses
Recepción ofertas hasta: 18/02/2009 -10,30 hs.-
Apertura ofertas: 18/02/2009 - a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 700
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $7.934.708 .-
Acreditar superficie construida: 3.545 m^2.-

Consulta y Venta de Pliegos
Senador Pérez 581, Planta Alta
San Salvador de Jujuy
Tel: 0388-422-1364 y
Casa de Jujuy, Av. Santa Fe 967- CABA
Lugar de Apertura:
Salón de Actos de la Secretaría de Educación de la Provincia de Jujuy, Senador Pérez Esq.Güemes
Planta Alta - San Salvador de Jujuy

PROVINCIA DE LA PAMPA

Licitación Nº 026/09
2 Escuelas:
EGB Y JIN Barrio Carlos Berg
General Pico Departamento Maraco
Presupuesto Oficial: $ 4.101.929,06. -
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 19/02/2009 -09,30 hs.-
Apertura ofertas: 19/02/2009 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 700.-

LA PAMPA (continuación)

Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 8.203.858.-
Acreditar superficie construida: 3.244 m^2.-

Licitación Nº 027/09
2 Escuelas:
EGB Y JIN Barrio Rucci
General Pico Departamento Maraco
Presupuesto Oficial: $ 4.277.984,58. -
Plazo de Ejecución:12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 19/02/2009 -10,30 hs.-
Apertura ofertas: 19/02/2009 - a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 700.-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $8.555.969.-
Acreditar superficie construida: 3.223 m^2.-

Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
Subsecretaria de Coordinación MCE
Oficina de Infraestructura O´Higgins
Nº 660 1°piso Santa Rosa LaPampa

PROVINCIA DE LA RIOJA

Licitación Nº 028/09
Jardín de Infantes en Sanagasta
Villa Sanagasta Dpto. Sanagasta
Presupuesto Oficial: $ 749.135,74. -
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción ofertas hasta: 19/02/2009 -09,30 hs.-
Apertura ofertas: 19/02/2009 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $ 300.-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $1.498.271.-
Acreditar superficie construida: 624 m^2.-

Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura
Ministerio de Infraestructura - Secretaría de Obras Públicas de la Provincia de La Rioja. San Martín Nº 248 La Rioja

PROVINCIA DE MISIONES

Licitación Nº 029/09
Jardín Nº 114
Puerto Rico Departamento Libertador General San Martín
Presupuesto Oficial: $ 464.331,46 -
Plazo de Ejecución: 6 (seis) meses
Recepción ofertas hasta: 18/02/2009 -09,30 hs.-
Apertura ofertas: 18/02/2009 - a las 10,00 hs
Valor del pliego: $300.-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $928.663.-
Acreditar superficie construida: 338 m^2.-

Licitación Nº 030/09
Jardín Nº 237
Oberá Departamento Oberá
Presupuesto Oficial: $ 474.016,10. -
Plazo de Ejecución: 6 (seis) meses
Recepción ofertas hasta: 18/02/2009 -10,30 hs.-
Apertura ofertas: 18/02/2009 - a las 11,00 hs
Valor del pliego: $ 300.-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 948.032.-
Acreditar superficie construida: 338 m^2.-

Licitación Nº 031/09
Centro Educativo Polimodal Nº 27
Salto Encantado Depto. Cainguás
Presupuesto Oficial: $3.243.798,56. -
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción ofertas hasta: 18/02/2009 -11,30 hs.-
Apertura ofertas: 18/02/2009 - a las 12,00 hs
Valor del pliego: $ 700.-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $6.487.597.-
Acreditar superficie construida: 2.511 m^2.-

Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura
USCEPP, Chacra Nº 172 "Centro Cívico" Edificio 3, 2º piso - Posadas

PROVINCIA DEL NEUQUEN

Licitación Nº 032/09
C.P.E.M. Nº 83
Taquimilán Departamento Ñorquín
Presupuesto Oficial: $ 4.178.237,35.-
Plazo de Ejecución: 10 (diez) meses
Recepción ofertas hasta: 18/02/2009- 09,30 hs.
Apertura ofertas: 18/02/2009 - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 700.-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $8.356.475 .-
Acreditar superficie construida de: 2.672 m^2.-

Licitación Nº 033/09
Escuela primaria sin nro.
San Martín de los Andes Dpto. Lacar
Presupuesto Oficial: $5.450.108,60.-
Plazo de Ejecución: 10 (diez) meses
Recepción ofertas hasta: 18/02/2009- 10,30 hs.
Apertura ofertas: 18/02/2009 - a las 11, 00hs.
Valor del pliego: $ 800 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 10.900.217 .-
Acreditar superficie construida de: 3.602 m^2.-

Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
Unidad Coordinadora Provincial:
Bouquet Roldán Nº 554 Neuquén.

PROVINCIA DE RIO NEGRO

Licitación Nº 034/09
Jardin Independiente Nº 72
Mainque Departamento General Roca
Presupuesto Oficial: $1.486.964,73.-
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción ofertas hasta: 19/02/2009- 09,30 hs.
Apertura ofertas: 19/02/2009 - a las 10, 00hs.
Valor del pliego: $ 300 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $2.973.929 .-
Acreditar superficie construida de: 915 m^2.-

Licitación Nº 035/09
Jardin Independiente Nº 14
Cipoletti Departamento General Roca
Presupuesto Oficial: $ 2.139.559,00.-
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción ofertas hasta: 19/02/2009- 10,30 hs.
Apertura ofertas: 19/02/2009 - a las 11, 00hs.
Valor del pliego: $ 400 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 4.279.118 .-
Acreditar superficie construida de: 1.342 m^2.-

Licitación Nº 036/09
Jardin a crear en Bariloche
San C. de Bariloche Dpto.Bariloche
Presupuesto Oficial: $ 1.948.209,20.-
Plazo de Ejecución: 8 (ocho) meses
Recepción ofertas hasta: 19/02/2009- 11,30 hs.
Apertura ofertas: 19/02/2009 - a las 12, 00hs.
Valor del pliego: $ 400 .-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $ 3.896.418 .-
Acreditar superficie construida de: 1.174 m^2.-

Licitación Nº 037/09
CEM 138
San C. de Bariloche Dpto. Bariloche
Presupuesto Oficial: $ 5.726.288,96.-
Plazo de Ejecución: 15 (quince) meses
Recepción ofertas hasta: 19/02/2009- 12,30 hs.
Apertura ofertas: 19/02/2009 - a las 13, 00hs.
Valor del pliego: $ 800.-
Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de contratación: $11.452.578 .-
Acreditar superficie construida de: 3.428 m^2.-

Consultas Venta de Pliegos y Lugar de Apertura:
S.O. y S.P. Buenos Aires Nº4- Viedma - Provincia de Río Negro

UES II Hipólito Yrigoyen 460 - 4 P - Tel (011) 4342- 8444

www.700escuelas.gov.ar

Ministerio de Educación


PRESIDENCIA DE LA NACION

Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios

Un Airbus cayó al río Hudson en NY, pero se salvaron las 151 personas que transportaba

Acuatizaje de emergencia

Una bandada de aves fue aspirada por una turbina, que se plantó cuando el avión llegaba a los mil metros de altura. El piloto logró descender sobre el río Hudson. Inmediatamente, barcos y ferries acudieron en su rescate. El piloto fue tratado como un héroe.

AFP



Las aguas del Hudson estaban a 0 grado. Todos fueron rescatados. Hubo fracturas e hipotermia. De fondo, la Estatua de la Libertad.

Un Airbus A320, con 151 personas a bordo que había despegado del aeropuerto de Nueva York apenas si tuvo tiempo a levantar vuelo y cayó sobre las heladas aguas del río Hudson. El motivo: una de sus turbinas se plantó cuando aspiró una bandada de aves que se cruzó en su camino. Todos los pasajeros y tripulantes pudieron ser rescatados antes de que sufrieran signos de congelamiento. El piloto, poco después de conocerse la noticia de que habían sido rescatadas las 151 personas, fue tratado como un héroe.

El avión, de la empresa US Airways con 146 pasajeros y cinco tripulantes, había partido a las 18.11 –hora argentina– del aeropuerto neoyorquino de La Guardia y se dirigía hacia Carolina del Norte, pero a poco de despegar una de sus turbinas se plantó.

Los primeros informes señalaban que una bandada de aves, muy común sobre el río Hudson, ingresó en las turbinas y habría causado que una dejara de funcionar no bien la máquina despegó. El Airbus había alcanzado los mil metros cuando una turbina se plantó. El piloto logró alinear la máquina sobre el río Hudson y anunció que realizarían un acuatizaje de emergencia. La nave se posó en el agua a pocos metros de la orilla, a la altura de la calle 57. Habían pasado tres minutos desde el despegue.

La máquina cumplía el vuelo 1549. Los pasajeros salieron rápidamente y aguardaron sobre las alas del avión el rescate, que se concretó a bordo de ferries y otras embarcaciones que navegan en torno a la isla de Manhattan.

El operativo se concretó en pocos minutos e impidió que los pasajeros sufrieran síntomas de congelamiento, y culminó mucho antes de que el avión se hundiera definitivamente en el río. Al momento del accidente el agua tenía una temperatura cercana a los 0 grados.

De todos modos, unas 40 personas fueron atendidas con síntomas de hipotermia, fracturas y golpes. En el hospital Roosevelt, una azafata fue operada por una fractura y un matrimonio atendido por hipotermia, mientras que en el hospital de Jersey habían sido internadas unas 25 personas con cuadros de hipotermia y diversas heridas, según informó la cadena CNN en español.

"El comandante avisó que íbamos a caer, pero que iba a ser sobre el río y nos dijo 'listos para el impacto, va ser fuerte' y allí nos miramos todos y nos pusimos a rezar, entonces se escuchó una explosión y el avión cayó de golpe", relató uno de los pasajeros. "La prioridad era que los niños y las mujeres salieran primero, la situación al principio era de mucho miedo, había mujeres que pasaban por encima de las butacas y había olor a gasolina por todas partes", agregó.

Alberto Panero, otro de los pasajeros, dijo que al abrirse la compuerta del avión "ya había una embarcación, la gente salió y aguardó sobre las alas, pero algunos, con chalecos salvavidas estaban sobre el agua".

Otros testimonios aseguran que cuando el avión impactó sobre el agua se hundió y luego comenzó a flotar, y que "fue una suerte que el fuselaje no se haya quebrado". El presidente de Us Airways, Doug Parker, aseguró que todos los ocupantes de la aeronave fueron salvados y pidió "no especular sobre las causas del accidente hasta que finalicen las investigaciones".

El cónsul argentino en Nueva York, Alejandro Bertolo, dijo a la prensa argentina que el rescate "se realizó en mucho orden en medio de bajas temperaturas, por lo que había peligro de que los pasajeros sufrieran hipotermia. Los ferries que hacen el recorrido en torno a la isla de Manhattan rodearon completamente la máquina y también acudieron al lugar helicópteros del servicio de guardacosta y remolcadores", precisó el cónsul.

Más tarde, cuando el espanto se había calmado, el alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, saludó enfáticamente el heroísmo y profesionalismo del piloto –cuyo nombre aún se desconoce–, quien se quedó hasta el final preocupado por que cada persona abandonara el avión a salvo.

En Chile, polémica por un desfile

Vírgenes a la Justicia

Un diseñador chileno había organizado el Vírgenes Fashion Show, un desfile en el que conocidas modelos lucirían caracterizadas como sensuales vírgenes en una disco gay de Santiago de Chile. Pero los del movimiento ultracatólico Muévete Chile quisieron impedir el desfile presentando un recurso ante la Justicia. Pero la Cámara de Apelaciones rechazó la presentación.

Muévete Chile intentó cancelar el Vírgenes Fashion Show a través de un recurso de protección presentado el martes y que fue denegado ayer por la Séptima Sala de la Corte de Apelaciones. El evento, entonces, presentará a las modelos vestidas a la usanza de la Virgen de Fátima, la de Lourdes y la de Guadalupe, entre otras figuras que representan a la madre de Cristo, lo que fue duramente criticado por la Iglesia, que calificó el espectáculo como una provocación. "La Iglesia debe responder con la responsabilidad de iluminar las conciencias", declaró más que horrorizado el obispo auxiliar de Santiago, Cristián Contreras.

La Iglesia Católica sostuvo además que el evento "tiene una discutible apariencia de expresión artística, apelando a una ambigua comprensión de libertad de expresión que falta el respeto a la veneración que millones de chilenos profesan a la Virgen María". El desfile, con el que el diseñador chileno Ricardo Oyazún pretende celebrar sus 15 años de trayectoria, se realizaba al cierre de esta edición en una discoteca gay de Santiago.

Un estudio revela que, de los que viajan, la mayoría lo hace a la Costa Atlántica, en auto y a hoteles

Una radiografía de las vacaciones porteñas

La encuesta, realizada por la Universidad de Tres de Febrero en sectores medios, indica que el 19 por ciento de los turistas pasará sus vacaciones fuera del país. La mayoría en Brasil (25,8%). Los que no viajan llegan al 49,7%, gran parte, por problemas económicos.

La mitad de los porteños planearon irse de vacaciones este verano. Entre quienes armaron un proyecto, más del 80 por ciento viajará a destinos dentro del país. Los datos, parte de una radiografía del turismo en tiempos de crisis, fueron difundidos ayer como parte de un informe preliminar sobre el perfil de la demanda turística en la ciudad de Buenos Aires, hecho por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Untref). La mitad de los porteños que, según el estudio, no sale de vacaciones, esgrimió como principal impedimento los problemas económicos, seguido por los motivos laborales. Con semejante público cautivo, la propuesta macrista de armar una playa con vista al río (o a un lago) promete ser todo un éxito.

Entre los destinos favoritos de los porteños que piensan veranear en el país figuran todas las localidades de la Costa Atlántica, con el 50 por ciento, y la Patagonia con el 12, siendo esta última zona la preferida de los encuestados "con mayor nivel educativo", según advierte el estudio. Detrás está Córdoba con el 11,3 por ciento, las provincias del Norte con el 5,3 y el área Cuyo-Mendoza con el 1,5. Uno de cada tres viajeros piensa parar en casa de familiares y amigos para amortiguar gastos. El 42 por ciento tiene previsto alojarse en hoteles u hospedajes similares; el 15 por ciento alquiló casa o departamento y el 4,6 elige la opción del camping.

La escuesta fue realizada telefónicamente durante diciembre pasado a casi 400 personas, todos mayores de 16 años, y forma parte del proyecto de investigación de la flamante especialización en Turismo y Estadística de la Untref. "Todos los que respondieron son gente de clase media con trabajo, algunos con mejor nivel adquisitivo que otros", reconoció ayer la vocera de esa universidad, Laia Farré, en diálogo con **Página|12**.

La probabilidad de irse de vacaciones aumenta entre los jóvenes de 16 a 29 años, con un 65 por ciento, y desciende al 53 en la franja de quienes tienen entre 30 y 49 años. Sólo uno de cada tres mayores de 60 programó pasar las vacaciones fuera de su casa.

> La mitad de los que vacacionan utiliza Internet como una ayuda para buscar información y comprar pasajes.

Entre los que salen de vacaciones, el 42 por ciento eligió desplazarse en su propio auto, mientras que un 34,7 lo haría en micros y el 12,4 en avión. Sólo el 4,6 por ciento optó por el tren.

Entre los que viajan al exterior, el 46,4 por ciento lo hará en avión, el 19 por ciento en auto y el 20,6 en ómnibus. Uno de cada cuatro porteños eligió a Brasil, principal destino en el exterior, mientras que Uruguay y Chile son los otros dos países limítrofes más ambicionados, con un 10,5 y un 8,8 por ciento respectivamente. Sin embargo, Estados Unidos es segundo destino americano con el 11,6, mientras que a Europa planean viajar un 7,7 de los encuestados.

"Los motivos de no realización de turismo" apuntados en el informe no sorprenden mucho, y menos en tiempo de crisis. Aproximadamente, 6 de cada 10 personas indicaron como principal obstáculo su situación económica. El resto adujo "motivos laborales" o "motivos personales". En la primera opción, "hay muchas personas que comentaron que recién empezaban a trabajar y todavía no tenían antigüedad mínima para tomarse vacaciones", reveló Farré, vocera de la Untref.

Este estudio no tiene antecedentes a nivel académico y, según señalaron desde la universidad, el objetivo concreto era "obtener información sobre el turismo interno en aspectos relativos a las tipologías de viaje, destinos elegidos, modalidades de organización, transporte utilizado, el consumo de turismo cultural y el uso de Internet en la organización de viajes turísticos". Este último punto generó otro de los datos reveladores: la mitad de los que vacacionan utiliza Internet como una ayuda para organizarse.

Este medio, según afirma el informe, "es muy importante en la compra de pasajes, reserva o planificación". Sin embargo, el 42 por ciento indicó que utiliza Internet "sólo para averiguar" y un 10,5 para compras y reservas. El fenómeno de los sitios Web que nuclean ofertas de varias compañías y tickets "last minute" está en expansión y se ha consolidado desde que a mediados del año pasado se impuso el boleto electrónico, por razones económicas, prácticas y ecológicas.

Por otro lado, se espera que este primer informe siente un precedente en lo que respecta a los potenciales turistas porteños; la continuidad de estas mediciones, explicaron en la Untref, servirá para "establecer aspectos relevantes de la demanda turística y sus variaciones en la ciudad de Buenos Aires, uno de los principales centros emisores del turismo en nuestro país". Los datos fueron procesados por el licenciado Miguel Oliva y el equipo técnico del Centro de Investigaciones en Estadística Aplicada. Más allá del renovado interés de los extranjeros en visitar la Argentina gracias al cambio favorable, el turismo interno se intensificó desde la crisis del 2001. "Las estadísticas pueden aportar al conocimiento de las condiciones necesarias para que se desarrolle el turismo en una región o territorio", recalcaron las autoridades de la universidad en el informe, donde tampoco ocultaron su orgullo por ampliar su oferta académica con esta nueva especialización en Estadísticas de Turismo.

"Este es el primer posgrado relativo al campo específico de la aplicación de estadísticas de turismo en nuestro país, y permitirá desarrollar un ámbito de formación e investigación académica en el sector turismo", apuntaron en el estudio y reconocieron la necesidad de seguir evaluando "la aplicación de estos enfoques metodológicos en esta temática". Es que faltaron algunas preguntas como cuánto tiempo planean viajar los veraneantes y cuánta plata planean gastar en sus vacaciones.

Leandro Teysseire



La Costa Atlántica es la predilecta de los que pasan sus vacaciones en el país: la elige el 50,9 por ciento de la gente.

Macri inauguró uno de los dos espacios que funcionan a partir de hoy

Dos areneros para los que no van a la playa

"Buenos Aires Playa", decía la colorida inscripción de la gorra amarilla PRO con la que el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, se protegió del sol durante su visita, ayer por la tarde, a uno de los dos predios con arena, reposeras y sombrillas –también amarillos– que, a partir de hoy y hasta fines de febrero, funcionarán como las playas artificiales de la ciudad. El único detalle del que carecen es el agua, ya que, si bien están a orillas del Río de la Plata y de una laguna, ambos están contaminados y su uso como balneario está prohibido. Como alivio, funcionan unos duchadores. "Las principales ciudades del mundo cuentan con espacios de esta clase", apuntó Macri en referencia a las nuevas instalaciones del Parque de los Niños, en Núñez, que recorrió junto con el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta. También lo seguían algunos cholulos que aprovechaban la presencia de las cámaras e intentaban aliviar allí la pesadez de una tarde calurosa. La otra playa funcionará en el Parque Roca, al sur de la ciudad.

Formalmente, las flamantes playas abren sus puertas hoy y podrán ser utilizadas por los usuarios de martes a domingo, de 10 a 20, hasta fines de febrero. Sin embargo, aquellos que decidieron pasar el día de ayer en el Parque de los Niños pudieron hacer de cuenta que estaban en Mar del Plata, pero sin mar. O en San Bernardo, si se tienen en cuenta las dimensiones de los predios con arena.

Es que se trata de un arenero de 250 metros de largo por 10 de ancho, paralelo a la pasarela que sigue la orilla del Río de la Plata, al fondo del parque del norte porteño. A mitad de su rápido paseo por el predio, y frente a grabadores y cámaras de televisión, el jefe de Gobierno recalcó que ambos predios "cuentan con las mismas comodidades". Lo ayudaba, soplándole datos y corrigiendo otros, Rodríguez Larreta.

Macri puso más esmero en explicar que la creación de las playas –al igual que considera cada nueva medida de su gestión– "contribuye a mejorar la calidad de vida de todos los vecinos porteños".

En cuanto al sur de la ciudad, la de Parque Roca consta de tres sectores con arena –dos de 100 por 20 y de 60 por 20, más otro en forma de círculo con 30 metros de diámetro– bordeando el lago aliviador del arroyo Cildáñez. La gente "contará con una muy linda vista", agregó Rodríguez Larreta, en referencia a ese cuerpo de agua del que la gente estará separada por un casi imperceptible alambrado.

La laguna, al igual que el Río de la Plata en el caso de la otra playa, están contaminados y no son aptos para que la gente se bañe en ella. Sin embargo, los predios cuentan con duchadores que ayudarán a estimular la imaginación de las personas para que se sientan como en la playa. A eso se suman las reposeras y sombrillas. Pero eso no es todo, porque también hay sectores de juegos para los más chicos, un escenario donde se ofrecerán shows en vivo de forma gratuita a lo largo de todas las jornadas, un sector con sillas y libros de cuentos destinados a todo aquel que quiera reposar disfrutando de la lectura. Todo absolutamente gratis. También hay lugares donde comprar bebidas y snaks.

El gobierno porteño invirtió 2,5 millones de pesos en la creación y puesta en marcha de los espacios. "Un millón y medio en infraestructura y otro millón más en mobiliario y demás detalles que hacen a las playas específicamente", especificó Macri. Por su parte, el jefe de Gabinete confió en las expectativas que la gestión puso en los proyectos: "Esperemos que las usen la mayor cantidad de gente posible. Al ser algo nuevo nunca se sabe, pero creemos que va a funcionar".

Pablo Piovano



Uno está en Parque de los Niños, junto al río, en Núñez.

Informe: Ailín Bullentini


Bernardino Avila

Chicos de distintas religiones pidieron por la paz en Medio Oriente.

Jóvenes musulmanes y judíos dialogaron sobre la guerra

Un encuentro por la paz

Por Mariana Carbajal

"No está bien que se haga la guerra. Un problema no se puede resolver con las armas", opinó Andrés Spangenthal, de 14 años, de la comunidad judía Bet-El. Varios primos suyos viven en Israel, forman parte del ejército y por estos días –contó a **Página|12**– están combatiendo en la Franja de Gaza. "Por odio se están matando entre israelíes y palestinos. Se tendrían que juntar los chicos de los dos bandos: si mantienen esa amistad, de grandes no van a hacer lo mismo", planteó Ziad Abuchnab, de 13, del Centro Islámico de la República Argentina (CIRA). Su papá nació en Gaza y una hermana de él vive allí, cerca de donde caen las bombas israelíes. Andrés y Ziad se conocieron ayer. Y participaron junto con otras chicas y chicos argentinos de distintas religiones de un encuentro ecuménico por la paz en Medio Oriente, convocado por el Ministerio de Educación y el Canal Encuentro. Al final, los adolescentes redactaron una declaración en la que hicieron un fuerte llamado al diálogo entre los pueblos de Israel y Palestina y a "eliminar la xenofobia y el resentimiento" entre ellos para poner fin al enfrentamiento armado. "Somos todos iguales ante Dios. No es una solución matarnos unos a otros", dijo Zacarías Abuchnab, de 14 años, del Colegio Argentino-Arabe Omar Bin al Jattab, al leer parte de esa declaración.

La reunión fue por la mañana en el salón Vera Peñaloza del Ministerio de Educación. La encabezó el titular de la cartera, Juan Carlos Tedesco, y entre sus invitados estuvieron los líderes religiosos como el rabino Daniel Goldman, de la Comunidad Bet-El, y sheij Ibrahim Gabr, del CIRA. Uno de los organizadores del evento fue el director del Canal Encuentro, Ignacio Hernaiz. La idea fue que chicos y chicas de distintas comunidades religiosas pudieran reflexionar juntos sobre la situación por la que atraviesan los habitantes de la zona en conflicto. Primero vieron fragmentos del documental *Promesas*, una producción independiente de cineastas de diferentes nacionalidades –que está poniendo en el aire Encuentro y que hoy podrá verse también por Canal 7 a las 19 (*ver aparte*)–, que propicia un acercamiento entre jóvenes israelíes y palestinos, descubriendo las miradas que unos y otros tienen de la guerra, de sus motivos y de los supuestos enemigos. Con el documental como disparador, los adolescentes intercambiaron puntos de vista sobre las posibles soluciones a la guerra en Medio Oriente, que en veinte días provocó más de mil muertos y cerca de cinco mil heridos como consecuencia del feroz ataque de Israel en la Franja de Gaza. Del encuentro participaron chicos y chicas de la Comunidad Bet-El, del Centro Islámico de la República Argentina, del Colegio Argentino-Arabe y de la iglesia evangélica Visión de Futuro. Como síntesis, elaboraron una declaración que tres de ellos, Zacarías y dos chicas evangélicas, leyeron al cierre del acto.

Andrés Spangenthal, de 14 años, de la Comunidad Bet-El, piensa que el conflicto entre Israel y el grupo Hamas que gobierna la franja no podrá resolverse en el corto plazo. "Se tiene que cambiar la sociedad para no ver de mal modo al bando opuesto, hay mucho odio", consideró.

–¿Qué mensaje les darías a los chicos palestinos? –le propuso este diario.

–Que tengan esperanzas de que en algún momento se va a solucionar, que no tengan tanto odio, porque si no, cuando ellos sean adultos, el conflicto va a seguir.

En la silla junto a la de Andrés se sentó Amira Seibaa, de 18 años, del CIRA. Amira tiene familiares en Siria. "Mi abuela cuando ve las imágenes de la guerra en la tele se la pasa llorando, de la tristeza, dice", cuenta la muchacha. "Está muriendo mucha gente inocente y (el gobierno israelí) toma a un grupo como referente, Hamas, y termina atacando a todos", opinó. También está convencida de que los muertos palestinos son muchos más que los que informan los medios.

> "Pedimos que comprendan que somos iguales a los ojos de Dios. Que eliminen la xenofobia y el resentimiento."

–¿Pensás que tiene solución el conflicto entre los dos pueblos?

–¿Por qué no? Así como vimos en el documental que se juntaban chicos de las dos comunidades, y jugaban lo más bien como si fueran compañeros de clase, la solución se va a ver reflejada a partir de los chicos.

El acto finalizó con la lectura de la declaración escrita por los mismos chicos: "A las autoridades les pedimos que comprendan que somos iguales a los ojos de Dios, que dejen de lado el poder con sus diferencias, que busquen la paz y la sigan. También les pedimos que piensen en las consecuencias, los niños, jóvenes que son el futuro y la generación que sigue", leyó Jessica Miszuczuk, de 16 años, de la iglesia evangélica Visión de Futuro. El cierre fue un sostenido aplauso por la paz.

Un documental sobre el conflicto

Hoy a las 19 por Canal 7 se emitirá *Promesas*, un documental sobre el conflicto entre Palestina e Israel, narrado desde la mirada de siete niños de ambos países. También podrá verse hoy a las 14 y mañana a las 23 por Canal Encuentro, que lo estuvo pasando en las últimas semanas en distintos horarios.

Promesas es un documental realizado por tres cineastas de orígenes muy diversos: B. Z. Goldberg es estadounidense-israelí; Justine Shapiro proviene de Sudáfrica y Carlos Bolado es mexicano.

Los protagonistas son siete chicos, cuatro palestinos y tres israelíes, de entre 9 y 13 años, que transmiten las vivencias y las percepciones que ellos mismos tienen del enfrentamiento que sus países mantienen hace ya mucho tiempo.

En 30 días se votará su reelección indefinida en Venezuela

Habrá plebiscito para Chávez

El proyecto de enmienda constitucional fue impulsado por el mandatario a través del gobernante Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV). Según dijo un diputado opositor, al presidente "le saldrá el tiro por la culata".

La Asamblea Nacional (AN) de Venezuela aprobó en la madrugada de ayer un proyecto de enmienda constitucional para habilitar la reelección ilimitada de todos los cargos electos con voto popular, incluido el de presidente. Ahora, el Consejo Nacional Electoral (CNE) deberá convocar a un referéndum para que el pueblo decida si apoya o no la medida.

La convocatoria del máximo organismo electoral quedó habilitada luego de que el Parlamento aprobara el segundo y definitivo debate del proyecto, después de darle el visto bueno en primera instancia el 18 de diciembre pasado. De acuerdo con los procedimientos electorales, el CNE tiene 30 días corridos para llamar a una consulta popular que valide lo decidido por los legisladores. De este modo, la fecha sería el 15 de febrero. "Lo que se está haciendo en Venezuela es un mecanismo que debe tomarse como ejemplo en todos los países democráticos", señaló el diputado oficialista Mario Isea al comenzar la sesión.

El proyecto de enmienda constitucional fue impulsado por el presidente Hugo Chávez a través del gobernante Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV), que confía en su triunfo. "El objeto de la enmienda es que los venezolanos puedan escoger a sus gobernantes sin limitaciones", dijo el diputado Isea. La oposición no piensa lo mismo. "A Chávez le saldrá el tiro por la culata", vaticinó desde Caracas Ismael García, diputado del opositor partido Podemos, en diálogo telefónico con **Página|12**.

> Los diputados, por su parte, se desplegarán desde el próximo sábado por todos los estados del país para explicar la enmienda.

Aunque el proyecto legislativo se aprobó sin demoras, fuera del recinto hubo manifestaciones de uno y otro bando. Mientras que simpatizantes oficialistas se acercaron a la sede de la Asamblea Nacional (AN) para seguir de cerca el debate y apoyar la medida, grupos de estudiantes opositores realizaron manifestaciones y bloquearon autopistas en rechazo a la enmienda.

Así, Venezuela vuelve a entrar en clima de campaña. "Ganando el referéndum estaríamos de una vez neutralizando la amenaza de una nueva consulta revocatoria, de un golpe de Estado", explicó Chávez. "Será el pueblo quien decida", remató el líder. "Se busca mejorar los derechos políticos de los militantes del PSUV", ironizó en diálogo con este diario el diputado opositor García. El dirigente subrayó que el oficialismo quiere aprobar la medida cuanto antes. "Ellos saben que 30 días para hacer campaña es muy poco. El único que puede movilizar masivamente recursos en ese lapso es el Estado", opinó. Además, el líder de Podemos dijo que la enmienda es "anticonstitucional" ya que la cuestión de la reelección ilimitada ya estuvo incluida en un proyecto de reforma de la Carta Magna impulsado por el mandatario y rechazado en referéndum en diciembre de 2007.

La propuesta, sobre la cual decidirán 17 millones de venezolanos, consiste en eliminar en cinco artículos de la Constitución las frases que fijan las veces que un cargo de elección pública puede ser reelegido actualmente. Los artículos modificados son el 230, que se refiere al presidente del país; el 160, que afecta a los gobernadores; el 162, a los consejos legislativos; el 174, a los alcaldes y concejales, y el 192, referido a los diputados de la AN.

Los diputados, por su parte, se desplegarán desde el próximo sábado por todos los estados del país para explicar a los ciudadanos cualquier duda que tengan sobre la enmienda, explicó la presidenta de la Cámara, Cilia Flores.

El actual mandato de Chávez terminará en febrero de 2013 pero, si la enmienda es validada por el voto popular, él ya adelantó que se postulará a una segunda reelección en los comicios presidenciales de diciembre de 2012. "Necesitamos 10 años más para consolidar esta revolución", dijo el líder bolivariano en un acto multitudinario.

Informe: Martín Suaya.

Mirador



Bolivia

Espaldarazo de Lula

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, se reunió con su homólogo de Bolivia, Evo Morales (*foto*), y lo respaldó en el referéndum constitucional que celebrará el país andino el 25 de enero. "Cuenta con nosotros. Somos hermanos y precisamos estar juntos en los buenos y en los malos momentos", dijo el gobernante brasileño. "La lección debe ser gobernar para todos", agregó. En el encuentro, los mandatarios inauguraron un tramo del corredor interoceánico que unirá su país con los puertos del norte de Chile. Además, se discutió la agenda común del gas. "Bolivia fue fiel a su palabra de que nunca faltará gas para Brasil. Por eso no faltarán inversiones y consumidores brasileños para esa riqueza boliviana", señaló Lula. El encuentro se realizó en la localidad boliviana fronteriza de Arroyo Concepción. Al finalizar, Lula partió rumbo a Venezuela.

Los pulmones de Ramalá respiran a favor de Hamas y en contra de la AP

"Ellos nos matan sin piedad"

Las calles de Cisjordania se expresan sin temores y con encono inmediato en contra del presidente de la Autoridad, Mahmud Abbas, a quien acusan de inoperancia para frenar la sangría en Gaza, de corrupción y de complicidad con Occidente.

Por E. F.
Desde Ramalá

Don Segismundo perdió la ruta. La pantalla del GPS que guía el auto hasta Cisjordania se quedó vacía y la voz metálica del GPS, bautizado Don Segismundo a fuerza de escuchar sus instrucciones hasta el hartazgo, dijo "nuevo cálculo del trayecto, sector desconocido". Ramalá, la capital de la Cisjordania palestina y sede de la Autoridad Palestina, así como las rutas de Cisjordania, no figuran en el mapa de los GPS locales. Visión clara, inapelable y terrible de la imposibilidad de vivir en paz y lado a lado, de la estrategia de la negación del otro. El muro que Israel construyó entre Cisjordania y Jerusalén también es electrónico. "Nos niegan sin remedio, nos matan sin piedad, nos desprecian sin justicia", dice Nabil, un militante de Hamas que vive en la hiperactiva Ramalá.

Los pulmones de esta localidad respiran a favor de Hamas y en contra de la Autoridad Palestina. La calle se expresa sin temores y con encono inmediato en contra del presidente de la Autoridad, Mahmud Abbas. La administración local está acusada de "inoperancia", "corrupción" y "complicidad con Occidente". El hombre que sucedió al jefe del movimiento de liberación nacional de palestina, Yasser Arafat, encarnó hace tres años todas las esperanzas de este pueblo. Hoy, Abbas es tratado como un *bad president* por quienes lo eligieron.

"No ha conseguido nada. Es un hombre de Occidente, amigo de los norteamericanos, que habla por teléfono con el primer ministro israelí como si fuera su amigo, pero es incapaz de parar la guerra, de acabar con el suplicio que Israel inflige a los palestinos de Gaza", dice un ingeniero agrícola que se ocupa de organizar la colecta de alimentos, ropa, medicamentos, dinero y frazadas para los palestinos de Gaza. Un muchacho más joven que está junto a él dice, sumido en una inmensa pena: "somos un pueblo sin tierra y sin dirigentes".

El doctor Mohammed Aceh, un eminente miembro del movimiento Al Fatah, al que pertenece Mahmud Abbas, rechaza las acusaciones de incompetencia y complicidad "con los enemigos" que lanza la calle. "Son reacciones emocionales suscitadas por las imágenes, pero no es real. El presidente trabaja por su pueblo, pero nosotros no tenemos armas pesadas, no tenemos misiles, no tenemos aviones, no tenemos aparatos de visión nocturna. Sólo contamos con nuestro reclamo de justicia."

Amira no está de acuerdo. La mujer, cubierta con un pañuelo negro, se expresa con tono enardecido en la puerta de otro local que recolecta productos para los palestinos de Gaza. "Ellos", dice apuntando sin querer con el dedo hacia la Plaza de Leones de Marmara, el punto central de Ramalá, "nos dejaron solos, nos reprimen, nos persiguen, ponen presos a los nuestros (los hombres y mujeres de Hamas en Cisjordania) y no hacen nada para que se termine este infierno. La Autoridad Palestina es una gran profesional a la hora de llamar por teléfono a Olmert o a Bush, pero sus dedos no sirven para otra cosa".

AFP



Jóvenes palestinos tiran piedras contra soldados israelíes en Cisjordania por la guerra.

> "Abbas es amigo de los norteamericanos, habla por teléfono con el premier israelí, pero es incapaz de parar la guerra."

Hamas y Gaza son un dolor de cabeza para la dirigencia palestina surgida de la OLP y de Al Fatah. Ellos, que izaron con armas el movimiento de liberación, se ven ahora cuestionados por un grupúsculo que nunca participó en las luchas que dieron inicio y estructuraron el movimiento palestino. Gaza ha sido siempre una espina en el pie de Israel. La expresión en hebreo para decirle a alguien que se vaya de paseo es *Lej le Azza*, lo que quiere decir *Mandate a mudar a Gaza*. Ben Gurión, que llevó a cabo la fase final de la invasión de Gaza, quería transferir el control de la franja a Egipto y Jordania.

El primer ministro Yitzhak Rabin solía decir que a Gaza "habría que hundirla en el mar". Este territorio de 362 kilómetros cuadrados que mira al mar y donde gobierna una milicia islamista radical y negacionista está hundiendo ahora los cimientos de la Autoridad Palestina. Bajo los escombros de las bombas también están los sueños rotos de la unidad.

Fuerzas israelíes

Atacan

Página|12 En Medio Oriente

Por Eduardo Febbro
Desde Jerusalén

Las guerras responden a una lógica implacable. Cuanto más cerca está el horizonte de una tregua, más contundentes son los enfrentamientos. Israel asestó ayer un golpe fuerte al movimiento islamista Hamas y también a la inviolabilidad de los organismos que representan al sistema internacional de protección de los civiles. En una misma jornada, el ejército mató a un líder de Hamas de primer plano, bombardeó un edificio de las Naciones Unidas, un hospital (*ver página 24*) y una dependencia de la prensa donde estaban las oficinas de Al Arabiya, MBC, la agencia Reuters, los canales de televisión Fox, Sky y RTL.

Las televisiones seguían mostrando anoche los dos emblemas en llamas de los bombardeos del vigésimo día: el hospital Al-Quds, en el barrio de Tal al Hawa, y el edifico de la Unrwa, la agencia central de la ONU de ayuda a los refugiados palestinos. Voceros de la Unrwa explicaron en Jerusalén que el bombardeo de las instalaciones del organismo destruyó 20 toneladas de ayuda humanitaria y que unas 700 personas que habían quedado atrapadas intentaban salir por todos los medios. Consecuencia de ese ataque, la ONU suspendió todas sus actividades en la Franja de Gaza.

No es la primera vez que las fuerzas armadas israelíes eligen como blanco dependencias de la ONU. Ya ocurrió en la última guerra del Líbano –2006–y en 1996, con el dramático bombardeo por parte de la aviación israelí de un campo de refugiados administrado por Cascos Azules de las Naciones Unidas, situado en la localidad libanesa de Cana, donde murieron 102 personas. Después del ataque, el ministro israelí de De-

Tanques israelíes bombardearon ayer áreas residenciales en Gaza

El día más sangriento y violento de la guerra

Por Fares Akram *

Ha sido el día más sangriento y violento en la ciudad de Gaza. Los tanques israelíes llegaban desde el sur, bombardeando las áreas residenciales. Pero aun con esta muerte, derramamiento de sangre y caos por todas partes, estamos llenos de alegría. Doce días después de que un ataque aéreo israelí mató a mi padre, nació nuestra primera hija, sana, de 3,800 kilos, con cabello oscuro, exactamente como quería su madre. No podía creerlo cuando la vi por primera vez. La besé y abracé suavemente. Lloró cuando la alcé.

El miércoles, mientras Alaa estaba en trabajo de parto, hubo señales de esperanza para finalizar el conflicto: oímos que Hamas había aceptado el plan egipcio de un cese de fuego. "Quizá nuestro bebé y la paz lleguen juntos", pensé. Pero durante la noche los israelíes escalaron sus ataques, apuntando a un área de la ciudad llamada Tel al Hawa, que definitivamente no es un baluarte de Hamas, es un área de grandes villas y donde vive la gente de dinero. Hablé con uno de mis amigos, que describió escenas terribles, con gente herida corriendo por las calles. Llamé al Comité Internacional de la Cruz Roja y dijeron que habían suspendido las operaciones porque los disparos de los tanques impactaron el hospital de Al Quds causando pánico y terror entre los sobrevivientes de incidentes anteriores. El edificio de la ONU, donde cayeron tres bombas, se incendió y ardió todo el día.

Alaa estaba muy asustada ante la perspectiva de dar a luz, y para hacerlo aún más aterrador podíamos oír los bombardeos cuando tomamos un taxi para el hospital Shifa. Las costumbres conservadoras musulmanas tienen vigencia en los hospitales públicos, de manera que no me permitieron entrar a la sala de partos. Fue decepcionante, pero la hermana de Alaa salía de tanto en tanto para decirme cómo iba todo.

Sabía que el parto sería largo, ya que los médicos lo indujeron. Así que fui a la entrada, donde llegaban las ambulancias. Desde un camión de bomberos de Defensa Civil vi cómo sacaban a ocho heridos, todos personal de defensa civil todavía con sus chalecos fluorescentes. Una casa cerca de su base había sido impactada por un misil. Habían corrido para evacuar la casa, pero otro misil impactó. La mayoría de ellos tenía las piernas amputadas por debajo de la rodilla y heridas severas de esquirlas.

Todo el día ayer, los israelíes intensificaron los ataques en la ciudad de Gaza y en el ala de emergencia del hospital de Shifa las ambulancias no paraban de llegar. Durante 20 minutos miré cómo llegaban los heridos y los moribundos en convoyes de ambulancias, vehículos ordinarios, autos civiles, todo lo que pudiera ser utilizado para transportar a los heridos. Algunos de ellos estaban quemados, otros con grandes heridas. Unos eran enviados directamente a la morgue. La mayoría de las víctimas parecían ser mujeres, chicas y niños, incluyendo un bebé muy pequeño. Todos los días fueron malos desde que comenzó esta guerra, pero éste ha sido el peor.

Mi madre llegó al hospital. Contenía las lágrimas, pero sabía que estaba triste pensando en mi padre, que hubiera sido tan feliz de ver a su nieta. Un miembro de la familia se va, otro nace. Nos recuerda que la vida es un círculo. Después de la violencia de ayer, siento que no estamos seguros ni en el hospital. Tengo miedo por mi mujer y mi hija. Sólo espero que el nacimiento de Somaya se vea acompañado por el fin de la violencia y las muertes. Para nuestra familia, su nacimiento es como una luz en la oscuridad.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

destruyeron un centro de refugiados con 20 toneladas de comida

un refugio de la ONU lleno de víveres

En el día más violento de la guerra, con combates en los centros urbanos, el ejército israelí atacó un hospital y un depósito de la ONU y mató a un líder de Hamas, que aceptó una tregua por un año si Israel retira sus tropas de la Franja.


EFE

En el refugio de la ONU atacado por el ejército israelí, 700 personas quedaron atrapadas.

Ayuda de Argentina

El gobierno argentino enviará hoy un primer cargamento de ayuda humanitaria a la Franja de Gaza y anunció que la semana próxima llevará más asistencia para hacer frente a las consecuencias de la ofensiva israelí, informaron ayer fuentes oficiales. El cargamento, con un peso total de cuatro toneladas, se compone de potabilizadores para 10 millones de litros de agua, mil frazadas, una tonelada de leche en polvo, material quirúrgico y medicamentos, trasladados en un avión que partirá desde el aeropuerto internacional de Ezeiza. La ayuda será recibida por una delegación de los Cascos Blancos argentinos en la ciudad israelí de Tel Aviv, y desde allí será trasladada a Ramalá. El representante de la Autoridad Palestina en Buenos Aires, Farid Suwwan, dijo ayer a la prensa en Ezeiza, al pie del avión, que "espera que la ayuda argentina llegue el próximo lunes" y anunció que entre el martes y el miércoles saldrá un segundo cargamento hacia Gaza.

fensa, Ehud Barak, pidió disculpas al secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, por lo que justificó como un "gran error" cometido por los militares. El primer ministro israelí, Ehud Olmert, argumentó que los soldados "fueron atacados desde ese lugar".

El bombardeo de la Unrwa parece un espléndido regalo de bienvenida al secretario general de la ONU, quien llega a Israel en las próximas horas. Entre los errores de objetivos y el martirio de la población civil, Israel marcó un punto importante en su política de eliminación de los líderes de Hamas. El ejército mató al ministro de Interior de la Franja de Gaza, Said Sim.

El líder islamista está considerado como uno de los responsables más destacados del movimiento radical y es la presa de más alto rango que cae desde que se inició la ofensiva el pasado 27 de diciembre. Sim cuenta con un prontuario extenso y era un enemigo acérrimo no sólo de Israel sino también de la Autoridad Palestina. Said Sim tenía a su cargo la coordinación de unos 13.000 policías y miembros de seguridad de Hamas.

El ahora ex ministro de Interior creó en 2006 la terrible "fuerza ejecutiva", una milicia paramilitar que jugó un papel decisivo en el desalojo –golpe de Estado– de los miembros del movimiento Al Fatah, al que pertenece el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas. En total, unos 50 palestinos murieron en los ataques de ayer. Agencias humanitarias palestinas aseguraban en Jerusalén que de los más de 1000 muertos que dejó la operación israelí, 700 son civiles.

El engranaje insensato de la guerra no cortó el complejo montaje de una solución diplomática, es decir, de un alto el fuego. Egipto confirmó que Hamas había terminado por aceptar su plan para una tregua. Este comprende un alto el fuego por un año, el retiro del ejército israelí en un plazo no mayor a siete días y el levantamiento del bloqueo de los pasos fronterizos entre Gaza, Egipto e Israel. Toda la atención se concentró el jueves en el viaje del emisario israelí a Egipto y en la decisión del Ejecutivo israelí sobre la contrapropuesta de Hamas.

Durante las primeras horas de la noche, un diplomático egipcio de alto rango reveló que Israel se plegaba al plan de paz. Sin embargo, tarde en la noche, la oficina del primer ministro emitió un comunicado en el cual omitió toda mención al plan de paz y a Hamas. El texto sólo anunció el viaje de la canciller israelí a Washington, Tzipi Livni, con el propósito de cerrar un acuerdo israelí norteamericano destinado a garantizar la seguridad en la frontera con Egipto. En lo concreto, se trata de los mecanismos para cortar el tráfico de armas desde Egipto hacia Gaza. Los diplomáticos europeos presentes en Jerusalén especulan con la idea de que el desplazamiento de la canciller es decisivo.

Pero el enredo de declaraciones es total. Egipto dice una cosa, Israel lo niega, al tiempo que el jefe político de Hamas en el exilio, Khaled Mechaal –que vive en Siria– dice que Hamas nunca aceptaría un plan que no estipule el fin de "la agresión", el retiro de Israel y la apertura de los pasos fronterizos. Con todo, prevalece la idea de que la implicación de Washington funciona como una garantía de peso que abre las puertas para que Israel diga sí al plan expuesto por Egipto para terminar con esta fase de la guerra.

La diplomacia, hasta ahora, ha sido de una lentitud escandalosa, siempre incapaz de ganar la carrera a la muerte que, cada día, acecha a los palestinos de Gaza.

Una pesadilla para los heridos, sus familiares y el equipo médico

Un hospital de Gaza envuelto en llamas

El gobierno israelí no dio explicaciones ni disculpas por el ataque al hospital Al Quds de la ciudad de Gaza. Anoche, los bomberos habían logrado limitar el fuego al ala administrativa del edificio. La inteligencia israelí pudo haber sospechado que islamistas se refugiaban allí.

Más de diez horas después del bombardeo, el fuego seguía consumiendo anoche el hospital Al Quds en la ciudad de Gaza. Más de cien heridos, sus familiares y decenas de médicos, enfermeros y paramédicos quedaron presos de las llamas. Algunos intentaron huir, pero la mayoría no quería abandonar a sus familiares o pacientes heridos. Al cierre de esta edición, cinco camiones de bomberos habían conseguido limitar el fuego al ala administrativa del hospital, gestionado por la Media Luna palestina. "Tememos que las llamas se extiendan de nuevo hacia el resto del edificio", advirtió Bashar Morad, director de los servicios de urgencia de la Media Luna.

El Comité Internacional de la Cruz Roja fue el primero en condenar el ataque israelí. "Es inaceptable que gente herida que está recibiendo tratamiento en los hospitales sea puesta en riesgo", aseguró el presidente de la organización, Jakob Kellemberger. Hace apenas dos días había visitado el hospital Shifa, el más grande de la ciudad de Gaza. "Estos acontecimientos son especialmente alarmantes, pues los hospitales de Gaza ya están de por sí sobrecargados de heridos y el número de víctimas está creciendo", advirtió Kellemberger, quien el miércoles se reunió con el primer ministro israelí Ehud Olmert y su canciller Tzipi Livni.

El gobierno israelí no dio explicaciones por el ataque al hospital Al Quds (el nombre que los árabes le asignan a Jerusalén), pero tampoco se disculpó. El lunes pasado el diario *Haaretz* había publicado que la inteligencia israelí creía que la dirigencia de Hamas, el grupo radical que controla Gaza, está escondida en el sótano del hospital de Shifa. "Se esconden ahí para que no los podamos atacar", había señalado el matutino.

Una justificación similar esgrimió ayer la embajada israelí en Buenos Aires al difundir un video que le había enviado la Cancillería en Tel Aviv. Levantadas de YouTube, las imágenes de poco más de un minuto muestran cómo milicianos armados se suben a una ambulancia con el logo de la ONU para escapar de un tiroteo con los soldados israelíes en el medio de un barrio de casas y edificios.

Los bombardeos comenzaron a las 22 del miércoles y no cesaron hasta el mediodía de ayer, según relató el médico francés Regis Garrigue, uno de los profesionales que ingresó a la Franja en los últimos días para ayudar en los hospitales de Gaza. "Los israelíes bombardean y atacan por todas partes alrededor del hospital. No se puede salir, hay un incendio, estamos al interior, el agua fue cortada", dijo por teléfono.

En medio de la desesperación propia y los gritos de los heridos y sus familiares, Garrigue intentó relatar el momento en que una bomba cayó sobre el hospital. "La farmacia del segundo piso donde me encontraba se derrumbó, lo mismo que todo un sector de otro edificio. Las personas que estaban en el hospital entraron en pánico, sobre todo los enfermos, sus familias, porque el edificio comenzó a incendiarse. No puedo contarles el horror que vivimos", recordó. En ese momento, agregó, faltaban unos minutos para las 11 de la mañana.

Mientras el incendio se intensificaba y las llamas se colaban por las ventanas del hospital, relató el médico francés, las bombas seguían explotando cerca del edificio. Según Morad, de la Media Luna palestina, lo primero que hicieron fue movilizar a todos los enfermos a la planta baja. Los médicos, los enfermeros y los familiares de los heridos ayudaron a trasladar a los que no podían caminar, los pacientes de terapia intensiva y las incubadoras con los bebés prematuros que nacieron en las últimas semanas.

Horas después, cuando los bomberos seguían intentando contener el fuego, una ola de tiroteos reavivó el miedo y la confusión de los palestinos que viven cerca del hospital, en el barrio de Tal al Hawa. Según relató el trabajador humanitario australiano Sharon Locke a la agencia de noticias palestina Ma'an News, francotiradores israelíes disparaban a las decenas de familias que intentaban escapar de las balas. "Estaban tan desesperados que querían refugiarse en el hospital, aun a pesar del fuego", contó Locke.

AFP



Las personas que estaban en el hospital entraron en pánico, sobre todo los enfermos.

Opinión Por Atilio A. Boron *

Gaza es Guernica

Sería redundante pretender inventariar una vez más la interminable cantidad de atrocidades cometidas por Israel en Gaza, juicio este que es avalado inclusive por personas e instituciones que durante décadas le brindaron su más irrestricto respaldo. Este mismo periódico ha reproducido la opinión de gran cantidad de testimonios e ilustrado a sus lectores con brillantes análisis sobre esta verdadera tragedia para la humanidad, desatada con la complicidad de Estados Unidos y la tradicional hipocresía europea. La nota de Juan Gelman ("¡Mentira! ¡Mentira! ¡No tiene perdón!", del 15 de enero) desbarata con una evidencia abrumadora el argumento según el cual la actual masacre de Gaza (y digo masacre, porque no se trata de una guerra sino de una carnicería) sería una respuesta defensiva ante los ataques, por cierto que también inadmisibles, de Hamas.

La barbarie perpetrada por el régimen de Tel Aviv reconoce pocos antecedentes en los últimos tiempos: el bombardeo estadounidense con napalm a las aldeas campesinas vietnamitas, la "limpieza étnica" de Milosevic y algunas pocas aberraciones más. Es difícil encontrar ejemplos parecidos. A lo que más se parece es a la infame y cobarde agresión que el régimen nazi y su aliado fascista en Italia descargaron sobre Guernica. Como en esa pequeña ciudad vasca, en Gaza se produce una matanza indiscriminada de mujeres y niños, bajo la falsa acusación de que eran todos terroristas, desmentida una y mil veces, para eterna condena de sus perpetradores, por las miles de fotografías que circulan por todo el mundo. Se nota que el régimen israelí aprendió muy bien de su patrón estadounidense las malas artes de las mentiras y los engaños. Esas fotografías demuestran los inauditos alcances del genocidio y la saña con que lo practican las fuerzas armadas israelíes. Se destruyen escuelas, universidades, hospitales y, apenas ayer, la propia oficina de las Naciones Unidas en Gaza. Se prohíbe el ingreso de periodistas practicándose una descarada censura de prensa y se sellan las puertas de esa ciudadela para impedir la llegada de toda ayuda humanitaria privando a la población de Gaza de alimentos y medicamentos esenciales.

Esta salvajada sólo podría ser vívidamente retratada por un genio como Pablo Picasso, cuya pintura del horror que padeció Guernica es un testimonio imperecedero que condena inapelablemente y hasta el fin de la historia a sus malditos agresores. Lamentablemente hoy no tenemos un Picasso, pero las imágenes que con valentía se han podido tomar y difundir tienen una conmovedora elocuencia que ya está sacudiendo el espíritu de millones en todo el mundo. Y en Israel mismo, son cada vez más los ciudadanos que aborrecen los crímenes que en su nombre comete un gobierno que junto con su protector, financista y proveedor de armamentos, Estados Unidos, se ha convertido en uno de los mayores terroristas del planeta y una amenaza para la humanidad y, sobre todo, para el pueblo judío. No es exagerado calificar a los indignos y malignos gobernantes de Israel como auténticos herederos de la barbarie nazi, que también asesinaban indiscriminadamente para aterrorizar a la población; que también buscaban asegurarse su "espacio vital" para garantizar la impunidad de sus acciones; que también masacraban con su superioridad militar a poblaciones indefensas, y que también mentían, como recomendaba Goering, porque de tanto hacerlo creían que esas mentiras se convertirían en verdades.

Es doloroso constatar la involución del Estado israelí, tan lejos hoy de los sueños de grandes pensadores judíos, como Martín Buber, que lo imaginaron como la realización de un original modelo socialista. Un Estado a cuya ilegitimidad de origen se le agrega ahora una ilegitimidad aún mayor, emanada de la carnicería practicada sobre una población civil indefensa que obliga a preguntarse cuán democrático puede ser un Estado que perpetra tales crímenes. Ilegitimidad de origen, decíamos, no porque el pueblo judío no tenga derecho a tener su Estado, pues ese derecho es indiscutible y Hamas debe reconocerlo sin más dilaciones. Pero ilegitimidad porque se erigió robando tierras a otro pueblo al que también le asiste el mismo derecho. El acuerdo entre el colonialismo británico y el imperialismo norteamericano que al final de la Segunda Guerra Mundial se tradujo en la creación del Estado de Israel fue posible porque, ante la debilidad del mundo árabe, pudo apropiarse para Israel de un territorio que no era sólo suyo sino que se compartía con los palestinos. Este despojo está en la base del interminable conflicto que desangra a la región y que sólo se agrava con el correr de los años. Si no ha habido paz durante más de medio siglo no ha sido por algún problema coyuntural o por la limitación de algún funcionario o gobernante de Israel o de Palestina. No hay paz, ni podrá haberla, mientras no se ponga fin a ese despojo territorial creando, junto al Estado de Israel, un Estado palestino dotado de un territorio propio, geográficamente contiguo y viable económicamente. La abrumadora superioridad militar de que hoy dispone Israel es una garantía muy frágil para su supervivencia cuando se la examina desde el prisma de la historia. Por eso, sus cobardes halcones, patéticos discípulos de Hitler, son los peores enemigos del pueblo judío. Pero ya hay algunos indicios de que un sector creciente de la ciudadanía israelí se está percatando de esta aberrante situación y comienza a protestar contra la agresión a Gaza y a exigir una política más sensata, y acorde con las mejores tradiciones del pueblo judío, para llegar a una solución definitiva de este sangriento conflicto.

* Politólogo.

George Bush, en su último mensaje, se congratuló de haber evitado un ataque

El cowboy texano se va satisfecho

“Hemos construido una coalición de más de 90 países a través del mundo para luchar contra el terrorismo y hacer avanzar la causa de la libertad”, dijo el saliente mandatario, uno de los más impopulares en la historia norteamericana.

George Bush se despidió ayer de los estadounidenses satisfecho. Cinco días antes de la asunción de Barack Obama, el aún presidente se congratuló por su mayor éxito, el haber evitado un nuevo 11 de septiembre. “Pueden cuestionarse muchas de las decisiones tomadas. Pero lo que no puede cuestionarse son los resultados en materia de seguridad. Estados Unidos lleva más de siete años sin un ataque terrorista en su territorio”, dijo, orgulloso, en un discurso televisado anoche. Ese es su legado, agregó. Por eso, además de desearle suerte a Obama para los próximos cuatro años, le pidió que no se duerma en los laureles. “Tenemos que mantenernos resueltos y no debemos jamás bajar la guardia”, advirtió.

A pesar de los aplastantes niveles de impopularidad que le otorgan las encuestas –menos de un cuarto de la población apoya su paso por la Casa Blanca–, Bush agradeció a los norteamericanos por su confianza y por haberlo acompañado en los últimos ocho años. Les aseguró que el mundo es más libre y más seguro gracias a su esfuerzo. “Hemos construido una coalición de más de 90 países a través del mundo para luchar contra el terrorismo y hacer avanzar la causa de la libertad, en lo que se ha convertido en el gran combate de nuestros tiempos”, dijo, como si estuviera relatando una historia épica.

“Es posible que ustedes no estén de acuerdo con algunas decisiones difíciles que he tomado –reconoció–. Pero espero que estén de acuerdo en que estuve dispuesto a tomar decisiones difíciles.” A principio de esta semana, Bush dio su última conferencia de prensa como presidente y, por primera vez, se autocriticó, especialmente por haber dado por ganada la guerra de Irak tras la toma de su capital, Bagdad. Ayer, en cambio, volvió a mostrarse orgulloso de su gestión y convencido de que los fines justifican los medios.

El eje de su mensaje fue, como era previsible, sus esfuerzos para garantizar la seguridad nacional. Como al pasar, enumeró sus supuestos logros en material social y humanitaria. Según Bush, su gobierno mantuvo una “lucha incansable” contra el sida en Estados Unidos y en el mundo. Recordó su programa Ningún Niño Queda Atrás, que estableció un conjunto de medidas para mejorar el desempeño de las escuelas primarias y secundarias y la ampliación de los beneficios del sistema de salud público, Medicare. Dos medidas que la oposición demócrata calificó entonces como insuficientes.

Recordó que durante su gobierno se bajaron los impuestos y el empleo creció en su primera administración.

Bush le dedicó parte de su discurso a la crisis económica, el principal tema de discusión hoy en las casas norteamericanas. La única mención que hizo fue recordar que durante su gobierno se bajaron los impuestos y que durante los primeros años de su gestión el país y el empleo crecieron.

Antes de finalizar, como es tradición, le dejó algunas recomendaciones a su sucesor que asumirá el próximo martes. Primero se refirió a Obama como “un hombre cuya historia refleja la promesa duradera de nuestra tierra”. Para luego recomendarle al primer presidente afroamericano en la historia de EE,.UU. que “aun con la turbulencia que provoca la crisis financiera internacional, debemos rechazar el aislacionismo y a su compañero el proteccionismo”, instó el hombre que impulsó incansablemente los tratados de libre comercio en el mundo y, particularmente, en América latina. “Retirarnos tras nuestras fronteras sólo invitará al peligro”, agregó, retomando el tono de advertencia que impregnó todo su discurso y su gobierno.

La última recomendación parecía casi una ironía. “Estados Unidos debe mantener su claridad moral siempre”, aseguró, serio, mirando directo a la cámara, en un plano cerrado.

EFE



Menos de un cuarto de la población estadounidense apoya el paso de Bush por la Casa Blanca.

Sus asesores se debaten entre algo humilde y algo grandioso

Tira y afloje por la asunción de Barack Obama

Por David Usborne *
Desde Nueva York

Por lo menos en este gran país de ellos (como les gusta llamarlo), la asunción de un presidente es relativamente rápida, porque sabemos lo interminable que es el resto del proceso: las primarias, la campaña electoral. Y para aquellos que gozan la pompa, circunstancias y el tráfico que envolverá a Washington DC el 20 de enero, los momentos de verdadera emoción serán más breves aún. Puede ser el momento en que Barack Obama jure, su mano sobre la misma Biblia usada para la asunción de Abraham Lincoln o cuando murmure esa frase de su discurso que nuestros nietos pueden o no recordar.

Otros estarán esperando el tradicional desfile de bandas y autos blindados a lo largo de Pennsylvania Avenue desde el Capitolio hacia el nuevo hogar de Barack, Michelle, Malia y Sasha. Y del otro lado del complejo del Capitolio, el despegue del Marine One llevando a George Bush a un nuevo lugar donde no puede hacer más daño. O no mucho.

Para la gente de Obama, planear la asunción fue un juego de tira y afloje entre humilde y grandioso. Por un lado, siempre iba a ser grande Estados Unidos, el país de la esclavitud, la guerra civil y Rodney King, le está tomando juramento a un comandante en jefe negro, después de todo. Las expectativas están por los cielos, así como las predicciones sobre la cantidad de gente que se espera que haga el peregrinaje a Washington para verlo todo. Por primera vez, el Mall (boulevard de 3 kilómetros de largo con una pileta que recorre todo su largo y árboles a los costados) que se extiende desde el Capitolio al Lincoln Memorial, estará abierto en toda su extensión para que la gente pueda ver. Pueden llegar a venir unos cuatro millones.

Nadie sabe cuánta será la audiencia televisiva global. “La presión recaerá sobre Obama. La grabación no miente”, dijo Larry Sabato, un profesor de ciencia política de la Universidad de Virginia. ¿Puede Obama retóricamente igualar o exceder a JFK cuando termine el juramento? El discurso inaugural de Obama no determinará el éxito o fracaso de su tiempo en el poder. Pero como lo demostró Kennedy, puede hacer mucho para unir a una nación.”

Tampoco pudo el equipo de Obama resistir la tentación de convertir la asunción de un día en un asunto de varios días. Aun cuando los días de ensayo no cuenten, el verdadero show comenzará el sábado, cuando Obama y el vicepresidente electo, Joe Biden aparezcan en la estación de trenes de Filadelfia para comenzar un simbólico viaje en tren a Washington, recorriendo el mismo camino que hizo Lincoln antes de jurar. Se espera que miles se amontonen a lo largo de los andenes mientras el futuro presidente se pasee por el vagón con más armadura a prueba de balas que un Humvee del ejército de Estados Unidos en Irak.

En Washington, las festividades comenzarán el domingo con una fiesta de bienvenida en el Lincoln Memorial al final del Mall, a la que asistirá Obama. Bruce Springsteen tocará en el Mall. El lunes, que será el feriado público de Martin Luther King, habrá más eventos con Obama, incluyendo un concierto de la Juventud la víspera de la asunción. Jay-Z, el rapper superstar y uno de los más fanáticos de Obama durante la campaña, también tocará un concierto en la ciudad.

La primera parada de Obama y su señora será el llamado Baile del Barrio, con boletos a precio razonable disponibles en primer lugar para los residente de Washington. Luego la primera pareja hará la tradicional gira por todos los otros bailes oficiales, bailando junto en cada uno, y finalmente retirándose a su nuevo hogar.

Finalmente, llegará la mañana del 21 de enero y Obama puede comenzar la tarea de gobernar. Y Estados Unidos puede relajarse sabiendo que no tienen que preocuparse por la campaña presidencial, por lo menos durante 18 meses. ¿Donde quedaba Iowa en el mapa?

AFP



Las máscaras de Obama se venden como pan caliente en Washington.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. Traducción: Celita Doyhambéhère.



AFP

La suerte del Dakar 2010 en Sudamérica

Volver, ésa es la cuestión

Tras la dura experiencia que significa el trasplante del Rally Dakar a Sudamérica, la cuestión del regreso, una posibilidad que buscan concretar los gobiernos de la Argentina y Chile, está abierta. El director de la Amaury Sports Organisation (ASO), Etienne Lavigne, volvió a insinuar ayer que la prueba volverá en 2010, pero no todos los participantes están convencidos de que el regreso a los caminos argentinos, con mucho polvo y falta de visibilidad, sea lo ideal.

"Lo hemos dicho hasta el cansancio: nada (de anuncios) hasta después de la carrera. Después haremos consultas con los pilotos, cuya opinión es la que más importa", dijo Lavigne. Pero tras ello agregó que los competidores "están muy contentos", precisando que "los paisajes y el fervor de la gente es lo que más ha gustado".

Días atrás, el directivo francés bromeó incluso con que iba a estar en serios problemas si el Dakar no volvía a Sudamérica, planteando la posibilidad de una alternancia con Africa en el largo plazo. El periodista senegalés Babacar Ndiaye, del diario *Le Soleil* de Dakar, el único de ese origen que cubre el Rally, opinó que "como está la situación en Africa es muy poco probable que la carrera vuelva en un futuro cercano. Tal vez en diez años, en cinco en el mejor de los casos".

El gobierno argentino quiere retener el Dakar en el año del Bicentenario. La Secretaría de Turismo difundió el miércoles cifras de impacto económico en las economías regionales de 28 millones de dólares, hasta la sexta etapa en Mendoza.

Lavigne destacó que los pilotos se sorprendieron con la dureza de los trazados "porque no se esperaban algo así", ya que suponían que sería un paseo comparado con Africa. Pero no todos piensan igual.

El piloto del Toyota Nº 407, Josep Nicolás González, opinó que, a diferencia de los caminos de Africa, en las primeras etapas corridas en la Argentina los senderos eran muy estrechos: "No han matado a más motociclistas porque no era el día. Del Dakar me quedo con el público y con lo que no es con el comportamiento antideportivo", señaló el español, que abandonó tras ser embestido por un camión. "Se está llegando al límite de jugar con la vida de los participantes –se quejó–. En Africa hay mucho más espacio. Aquí en los caminos he vivido el peligro en mis propias carnes", apuntó.

El motociclista de la KTM Nº 95, el francés Franck Libbrecht, que abandonó en la quinta etapa, criticó duramente al español Carlos Sainz, quien en una maniobra estuvo a punto de atropellarlo junto a su moto: "Pasé mucho miedo y quiero volver entero a casa", apuntó Libbrecht, un hotelero de Roubaix de 47 años, que en el Dakar 2007, en Africa, se rompió los ligamentos de una rodilla, una lesión que tardó un año en sanar.

AFP

Las dunas blancas de Catamarca exigieron ayer a los motociclistas.

Otro motociclista galo, Dominique Marcant, que había comenzado su preparación para el Dakar en junio pasado con un entrenamiento de corte militar, dejó de acelerar su KTM Nº 59 en la quinta etapa, y luego declaró al diario *Le Monde*: "No quería morirme así y por eso abandoné. Después de ver muchos choques de motociclistas contra los coches, me sentía en peligro. Los caminos son muy estrechos y estamos a merced de los autos que van muy rápido". Precisamente, en la décima etapa, el argentino Orlando Terranova volcó para esquivar en el último momento a una moto, debiendo abandonar.

La organización France Amerique Latine (FAL) se opuso el miércoles en París a que el Dakar vuelva a organizarse, ya sea en Sudamérica o en Africa. "Los vehículos motorizados emiten la mayoría de esos gases", subraya la asociación, refiriéndose en particular a los vehículos 4x4. "Esos vehículos, juguetes caros y extremadamente peligrosos (...), consumen 40 veces más que los de transporte público y 20 veces más que un vehículo privado en un entorno urbano." La declaración denunció también la diferencia entre el discurso y los actos de los gobiernos de la Argentina y Chile, que "bajo la presión de intereses económicos sacan provecho de estas formas muy peligrosas de consumo", y el papel jugado por el gobierno francés "en la promoción de esta destrucción".

AUTO El español,

Sainz,

El Dakar es traicionero. Ataca por sorpresa y no respeta jerarquías. Ni siquiera si se trata del puntero, aunque lleve casi media hora de ventaja y esté a las puertas del éxito después de casi dos semanas de esfuerzo. El español Carlos Sainz, dominador casi que a voluntad del Dakar 2009, quedó fuera de carrera en La Rioja, al caerse con su Volkswagen en un pozo de cuatro metros de profundidad, luego de que su navegante, el francés Michel Perin, se fracturara un omóplato. El coche estaba en condiciones de seguir la prueba, pero el navegante no y por esa razón, Sainz dejó la prueba en manos de su coequiper, el sudafricano Giniel de Villiers, que gana cuando faltan tres etapas. El argentino Marcos Patronelli volvió a imponerse en una etapa en la división de cuatriciclos. En las motos, el español Marc Coma sigue liderando la general, pese a que la etapa quedó en poder del francés Cyril Despres.

"Ibamos hacia un *way point* (punto de paso obligatorio), quizás un poquito hacia la derecha, pero ya teníamos perfectamente localizado el *way point*, y había un río seco que no estaba señalizado y nos hemos caído cuatro metros para abajo", explicó Sainz en La Rioja. El accidente tuvo lugar en el kilómetro 79 del especial que unía Fiambalá con El Puesto.

Según Sainz, una mala indicación del libro de ruta fue la causa del accidente, que llevó al piloto a cruzar el río por el sitio equivocado y que, además, estaba señalizado con una señal 2 (peligroso), cuando a su juicio debería haber sido 3 (extremadamente peligroso). "El cauce del río hacía un zigzag y desde donde nosotros teníamos que pasar por el río



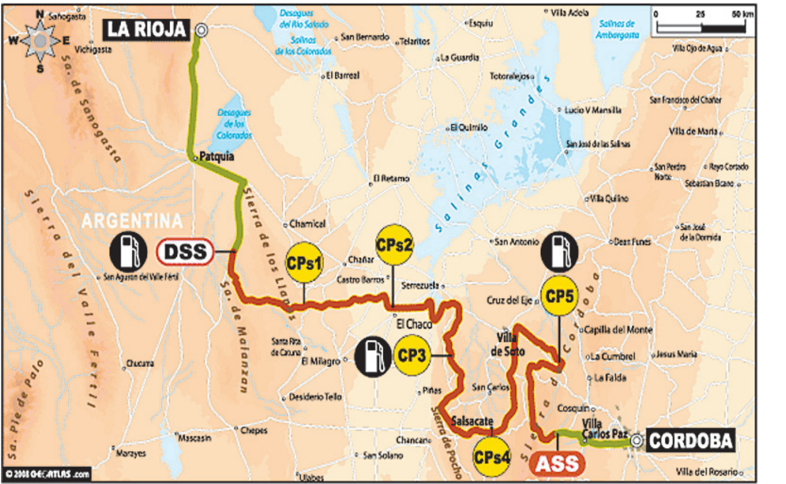
Robby Gordon ya marcha tercero.

Clasificación general

Buenos Aires-La Rioja (11 etapas)

Posición	Piloto	Auto	Tiempos
1º	De Villier-Von Zitzewitz	Volkswagen	43h 46m58s
2º	Miller-Pitchford	Volkswagen	a 2m35s
3º	Gordon-Grider	Hummer	a 1h18m52s
4º	Tollefsen-Evans	Nissan	a 5h48m21s
5º	Holowczyc-Fortin	Nissan	a 6h44m42s
6º	Depping-Gottschalk	Volkswagen	a 8h33m23s
7º	Zapletal-Ourednicek	Mitsubishi	a 10h49m36s
8º	Novitskiy-Tyupenkin	BMW	a 13h19m06s
9º	Chicherit-Baumel	BMW	a 14h56m00s
10º	Sireyjol-Vidal	Bowler	a 17h55m42s

Motos: 1º Marc Coma (KTM), 47h51m30s
Camiones: 1º Chagin-Savostin-Nikolaev (Kamaz), 44h41m26s
Cuatriciclos: 1º Josef Machacek (Yamaha), 63h12m11s



Terreno familiar

La 13ª etapa del Rally entrará en el terreno natural de la especialidad en la Argentina, la provincia de Córdoba. Habrá un muy largo especial de 545 kilómetros de terreno pedregoso, que terminará cerca de Villa Carlos Paz. El público cordobés podrá acceder al tramo en dos puntos: en Casangate, en La Rioja, a 32 kilómetros de lanzado el tramo, y en Santa Ana, Córdoba, sobre el río seco Pichanas, a los 200 kilómetros. Las motos se lanzarán al especial alrededor de las 7.35, mientras que los automóviles lo harán a partir de las 10.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-I-R-Z) La Primera

1	6328	8	3936	15	9659
2	8656	9	8908	16	5885
3	9742	10	6292	17	0183
4	6168	11	5879	18	8287
5	8793	12	1980	19	9784
6	3420	13	0738	20	6378
7	8193	14	6889		

Quiniela Nacional (I-U-M-W) Matutina

1	8371	8	0720	15	5879
2	6583	9	9538	16	6910
3	8051	10	7261	17	1119
4	5931	11	3591	18	8597
5	8398	12	3334	19	2946
6	2444	13	9473	20	3291
7	5178	14	5163		

Quiniela Nacional (O-R-S-X) Vespertina

1	7964	8	5162	15	6426
2	8546	9	0343	16	4340
3	7364	10	3269	17	0413
4	5282	11	4217	18	6491
5	0162	12	3203	19	0723
6	0948	13	5237	20	0048
7	6169	14	0497		

Quiniela Nacional (O-L-S-V) Nocturna

1	8542	8	0526	15	8509
2	7593	9	2690	16	0991
3	2842	10	6200	17	3546
4	1628	11	4355	18	5441
5	4623	12	1372	19	0411
6	2638	13	2649	20	3409
7	2599	14	3337		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3181	8	5294	15	1640
2	0375	9	5998	16	3075
3	8282	10	2860	17	8400
4	8912	11	3568	18	0889
5	8324	12	8314	19	8242
6	2209	13	4155	20	9020
7	8081	14	3405		

líder cómodo del Dakar, abandonó al caer con su auto dentro del cauce seco de un río en Catamarca

el Matador que cayó en un pozo ciego

Tuvo que abandonar la prueba que ganaba con tranquilidad por una rotura del acompañante: su navegante Perin se fracturó un omóplato, aunque el coche habría podido ser reparado.

AFP



El Volkswagen de Sainz y Perin luego de caerse al río seco.

EFE

AFP

Sainz se preocupa por Perin. Así quedó el habitáculo.

seco para ir al *way point* y por eso nos caímos".

El BMW del ruso Leonid Novitskiy estuvo a punto de correr la misma suerte que Sainz y quedó con las ruedas delanteras colgando del terraplén, aunque no llegó a caer y pudo ayudar al madrileño a dar vuelta el auto. "No me cayó encima de milagro, y después la organización puso un auto porque Nani Roma venía detrás y si no llega a estar un camarógrafo de TV, también se cae", contó el español.

"No podíamos verlo. Las ruedas delanteras se fueron al hueco, volcamos hacia adelante y quedamos sobre el techo. Frené pero no pude parar", explicó Sainz, que comentó que su navegante no estaba conforme con el road-book, que en varias fracciones no marcaba con exactitud las zonas y cruces peligrosos. "Afortunadamente no íbamos rápido, porque pudo haber sido peor. Estoy contento de que (la lesión de Perin) sea solamente un hombro porque se veía muy mal."

El Volkswagen estaba en condiciones de continuar en carrera, pero no Perin, lo cual obligó a Sainz a dejar la prueba después de haber ganado seis de las diez primeras etapas. El navegante francés fue atendido luego en un hospital de la capital riojana, pero no quiso permanecer en observación y se retiró del centro asistencial. "El Dakar no se gana hasta que se termina. Esto era un 'de más' en mi carrera automovilística, que ya está hecha. Si no ocurría algo así, seguramente íbamos a ganar la competencia", agregó Sainz, todavía molesto.

"Ha sido una etapa verdaderamente difícil –relató el nuevo puntero del Dakar, De Villiers–. En algunos puntos hemos tenido que dar unas cuantas vueltas hasta encontrar el camino correcto. Además, era peliagudo el recorrido porque la arena estaba muy blanda. Nos paramos una primera vez para inflar las cubiertas. Y después una segunda vez en un enorme cañón."

El sudafricano le lleva ahora menos de tres minutos en la general a su coequiper Mark Miller."No sólo fue difícil, la navegación resultó casi imposible. Fue una sucesión de horrores de principio a fin. Sin duda fueron los 200 kilómetros más largos de mi vida." Tercero en la clasificación general quedó otro estadounidense, Robby Gordon, al volante de un Hummer de tracción simple, pero una hora atrás del puntero.

Nani Roma, que hasta el miércoles ocupaba la cuarta posición y podía haber subido al podio con el abandono de Sainz, perdió todas las chances en la etapa de ayer: después de haber esquivado el pozo en el que cayó Sainz, estuvo parado más de cuatro horas en el kilómetro 170 por problemas mecánicos en su Mitsubishi, el único coche de la marca que queda en competencia.

La historia negra de Carlos Sainz

Míster Mufa

La suerte volvió a darle la espalda a Carlos Sainz, dos veces campeón del mundo del Rally en 1990 y 1992, pero también cinco veces subcampeón y tres veces tercero, en una campaña extensa y plagada de sucesos desafortunados. Por su camino se han cruzado ovejas, troncos y hasta cámaras de TV. Ahora, un río seco.

- Cuando el madrileño estaba a punto de lograr su primer triunfo en el Mundial de Rally, en Gran Bretaña en 1989, se rompió la transmisión de su coche faltando dos especiales para terminar.
- En el Rally de Cataluña de 1991 se disponía a sacar su coche del parque cerrado de Mar para afrontar la última etapa, pero el motor de su Toyota Celica GT4 se negó a arrancar.
- Ese mismo año, de nuevo en Gran Bretaña, se rompió la junta de tapa de cilindros de su Toyota Celica Turbo 4WD, dejándolo sin chance de retener el título ganado en 1990.
- En 1994, otra vez en Gran Bretaña, su Subaru Impreza se salió del camino en la última etapa. "La cagamos, Luis", le dijo a su navegante Luis Moya delante de la cámara de TV. Antes del accidente que le costó el título, Sainz encontró dos troncos en una curva que tuvo que esquivar. El primero estaba a la entrada de la curva y el otro, a la salida. "El que los puso sabía lo que hacía, pero tuvimos bastante buena suerte al poder evitarlos", comentó entonces.
- El Rally de Nueva Zelanda de 1997 quedó en la memoria porque venía ganando con un Ford Escort cuando atropelló a una oveja en pleno especial, lo que lo obligó a retirarse de la prueba.
- Volvió a penar en el Rally de Gran Bretaña, en 1998. Fue el suceso más cruel de su carrera, cuando se quedó tirado a medio kilómetro del final del último tramo especial y cuando parecía imposible que el título se le escapara. "Trata de arrancarlo, Carlos, por Dios", gritaba Moya, pegándole patadas al Toyota Celica.
- Sainz llegó al Rally de Gran Bretaña de 2001 con algunas posibilidades de ganar el título mundial. Se salió del camino y atropelló a un grupo de espectadores mal colocados. Eligió abandonar la prueba.
- En Argentina 2003, un error de su entonces copiloto, Marc Martí, le costó la victoria. Había ganado la etapa, pero el navegante no le avisó que llegaban antes de tiempo a un control y fue penalizado.
- En Cataluña estaba por terminar cuarto cuando el motor de su Citroën Xsara se paró de repente por un problema eléctrico. Terminó séptimo.
- Ese mismo año, una vez más en Gran Bretaña, un cortocircuito en los cables de la cámara de televisión que llevaba en el habitáculo lo desconcentraron, y terminó saliéndose del camino.

"Si fuera de una manera seria y con un proyecto serio, me plantearía hacer el Dakar", dijo en 2004. Lo convenció el poderoso equipo Volkswagen, que confió en él para batir al intocable Mitsubishi. Fue undécimo en 2006, noveno en 2007. En 2008, la carrera se suspendió en Africa. El 2009 era su momento. Pero su esperanza se fue a pique en un pozo de cuatro metros de profundidad.

Recortó Patronelli

Marcos Patronelli (CanAm) concretó su mejor trabajo en el Dakar 2009 al ganar la etapa, la tercera que hace suya desde la partida en Buenos Aires, pero descontándole más de 36 minutos al líder de la clasificación general, el checo Josef Machacek (Yamaha). Patronelli (*foto*) volvió a sorprender y fue el único piloto de cuatriciclos que bajó las cinco horas para recorrer el especial de 253 kilómetros. En la general, es el checo quien lidera con 1h54m38s sobre el piloto de Las Flores. El especial de velocidad se redujo en 40 kilómetros, debido a los descubrimientos arqueológicos producidos hace un mes en la región de Fiambalá, eliminándose el paso de la prueba por esa zona, gran parte de ellos por las famosas dunas blancas. De todas maneras, la organización de la prueba neutralizó el especial a partir del kilómetro 175, por el elevado número de participantes en dificultades en las dunas blandas situadas entre los kilómetros 140 y 170. Al final de la etapa habían arribado, al cierre, los motociclistas Andrés Junco (63º), Rubén Miti (71º) y Andrés Memi (92º).



Refuerzo del Rojo

El defensor chileno Gary Medel se convirtió ayer en el nuevo refuerzo de Independiente para el Clausura, luego de que el club le comprara a la Universidad Católica la mitad del pase en 2.500.000 dólares. De esta manera, Medel se suma a Eduardo Tuzzio, quien ya había sido incorporado. Ahora interesa el mediocampista Mario Bolatti, ex Belgrano.

"Fabbiani intimó al club, Newell's hizo el depósito y puso al día su contrato. Debería presentarse a entrenar."

Sergio Marchi, secretario de Futbolistas Agremiados.

Sin hinchas visitantes

El titular del Coprosede, Rubén Pérez, confirmó que el público visitante no podrá concurrir a los torneos de ascenso de la AFA durante la temporada 2009, porque las canchas tienen "serias fallas de seguridad". "No nos queda otra que seguir así. Hay que tener en cuenta que hay muchos clubes del ascenso que tienen muchísima convocatoria y los estadios no están preparados", comentó el funcionario.

27

Los puntos de Emanuel Ginóbili en el triunfo de San Antonio 112-111 sobre Los Angeles Lakers, gracias a 5-7 dobles, 4-8 triples y 5-6 libres. Además sumó tres rebotes, dos asistencias y tres robos.

Iban por la final

David Nalbandian y Juan Martín del Potro buscaban en la madrugada su clasificación para las finales de los torneos de Sydney y Auckland, respectivamente. El cordobés superó 7-6, 7-5 al australiano Lleyton Hewitt y tenía previsto enfrentarse con el francés Richard Gasquet. El tandilense, que venía de ganarle 6-3, 6-2 al serbio Viktor Troicki, se medirá ante el sueco Robin Soderling.

FUTBOL Abbondanzieri ataja el domingo para Getafe y regresa a Boca

El Pato se despide y vuelve

El arquero firmará un contrato por dos años con su ex club, que le pagará 300 mil euros a la entidad española por su pase. Mientras tanto, Ischia ya tiene decidido que pondrá muchos suplentes mañana ante San Lorenzo en el debut en el Pentagonal.

Boca ya tiene el arquero que buscaba. Tras la negociación que llevaron adelante Carlos Bianchi como representante del club argentino y Toni Muñoz por parte del Getafe, Roberto Abbondanzieri volverá a Argentina con un contrato de dos temporadas. La operación se concretó en 300 mil euros, que Boca pagará mitad de contado y el resto en cuotas. En tanto, el club saldó su deuda con Mauricio Caranta, que de esta manera se quedará y en los próximos días será transferido.

Abbondanzieri ya puede ir preparando las valijas. Tras una negociación que parecía sencilla, que luego se complicó por las pretensiones del Getafe y que finalmente se destrabó en la noche del miércoles, el arquero podrá volver al club en el que consiguió sus mayores logros tras dos años y medio en Europa. Este domingo, en el encuentro que el club madrileño disputará ante Racing de Santander, se despedirá de su público, gracias a que el Comité de Apelación de la Federación Española le retiró el partido de suspensión que debía cumplir por la expulsión que había sufrido el domingo pasado ante Numancia. Luego del encuentro, el ex guardavalla de Central ya podrá volar hacia Argentina para ser presentado oficialmente. Y más tarde viajará a Tandil para unirse a la pretemporada. Si no surge ningún inconveniente, Abbondanzieri podría estar a disposición para el superclásico ante River del sábado 24 en Mar del Plata.

Mientras tanto, el plantel continuó con sus labores en Tandil, donde llevó a cabo un intensa tarea física. Salvo Hugo Ibarra y Gabriel Paletta, que se entrenaron de manera diferenciada, el resto de los jugadores se movió con normalidad, pensando en el encuentro de mañana ante San Lorenzo. Para ese compromiso, Ischia ya tiene decidido colocar una formación con mayoría de suplentes, mientras que los habituales titulares continuarán con su acondicionamiento físico y recién entrarán en escena para el superclásico. De esta manera, la probable formación ante San Lorenzo sería con Ayala; Barroso, Roncaglia, Muñoz, Krupoviesa; Chávez, Alvaro González, Damián Díaz; Gracián; Noir y Figueroa.

En ese sentido, este encuentro servirá para que Krupoviesa vuelva a jugar en la Primera de Boca, algo que no había ocurrido desde su regreso a la institución en julio pasado. "Ojalá pueda quedarme porque éste es un club espectacular. Uno lucha para estar en el campo, espero tener más oportunidades a partir de ahora", dijo el lateral, que ya renovó su contrato.

Fotobaires



Boca sigue entrenándose en Tandil esperando por Abbondanzieri.

Oscar Ahumada, capitán del equipo

"Sé qué necesita River"

El volante de River Oscar Ahumada, elegido por sus propios compañeros para ser el capitán del equipo, expresó ayer que sabía que tenía esa chance por la cantidad de años que lleva jugando en la entidad de Núñez. Ahumada fue duramente criticado el año pasado por los simpatizantes del club, luego de la eliminación de River en la Copa Libertadores, por la frase famosa hacia ellos: "En el Monumental hubo un silencio atroz". Luego de las polémicas declaraciones, que incluso enfurecieron más a los seguidores cuando destacó nada menos que el fervor que transmite la hinchada de Boca, le costó ser aceptado por el público, algo que quiere conseguir definitivamente con la llegada de Néstor Gorosito como técnico.

El nuevo conductor tomó la decisión de que fueran los propios integrantes del equipo quienes eligieran al nuevo capitán, y los jugadores se inclinaron por Ahumada antes del encuentro frente a Independiente, por el pentagonal de verano, y la subcapitanía recayó en el defensor Paulo Ferrari. "Quedan pocos líderes en el fútbol como Eduardo Tuzzio, Ariel Ortega y Sebastián Abreu", dijo Ahumada, quien igual se mostró confiado en poder llevar con altura el brazalete. "Llevo muchos años en el club y sé lo que necesita el equipo. Espero darle al grupo lo mejor de mí y recibir lo mismo del resto de mis compañeros", remarcó.

"Este es un grupo joven, en el que todos vamos a tratar de tirar para adelante, cada uno de nosotros irá creciendo a medida que pasen los partidos", completó. Ante una consulta sobre el tema refuerzos, el nuevo capitán señaló que no es un tema que lo tenga sin dormir, ni mucho menos. "No me preocupa que aún no se hayan incorporado refuerzos y en este club tenemos que tirar hacia delante con lo que tenemos, porque es la misma base con que salió campeón el año pasado", enfatizó.

"En este plantel hay muy buenos jugadores y a algunos quizá les falta soltarse un poco más, pero están Augusto Fernández, (Diego) Buonanotte y (Matías) Abelairas, que tienen un buen pie. Eso es bueno", agregó.

Plan Russo en San Lorenzo

Trabajar, no jugar



El entrenador de San Lorenzo, Miguel Russo, señaló ayer que lo más importante de este verano no pasa por los partidos del torneo pentagonal, sino por la planificación del trabajo que están realizando pensando en el "duro" semestre que se le viene al equipo de Boedo. "Acá lo más importante pasa por la planificación que estamos haciendo, porque se nos viene un semestre muy duro y hay que apuntarle al trabajo", destacó Russo desde Mar del Plata. San Lorenzo tiene por delante la Copa Libertadores, que será la prioridad para el primer semestre, y el torneo Clausura. "En estos partidos de verano tratamos de poner en la cancha lo mejor que tenemos, tomamos estos encuentros con seriedad, pero sabiendo cuáles son las prioridades", explicó el técnico.

El próximo partido de San Lorenzo será mañana ante Boca, en aquella ciudad balnearia, en un encuentro especial por lo que sucedió el mes pasado en el triangular que definió al campeón del torneo Apertura. "No se puede tomar este partido como una revancha ni nada de eso. Es un partido de verano, importante, pero nosotros estamos planificando un trabajo del que no nos vamos a apartar", aseguró Russo. "Estamos en una etapa de la pretemporada donde el hincapié pasa por lo físico, y el sábado jugarán los que menos riesgos tengan de sufrir algún problema", agregó.

Más allá de los dichos de Russo, es probable que San Lorenzo presente mañana más titulares, algo que se definirá en las próximas horas. En relación con los refuerzos, Russo se mostró conforme con la incorporación de Jonathan Bottinelli y espera ahora que lleguen más jugadores. Según trascendió, la dirigencia, con la colaboración de Marcelo Tinelli, irá en búsqueda del volante de Arsenal Alejandro Gómez, por quien ya iniciaron gestiones. Además, Russo pretende un volante, principalmente que se desempeñe por la izquierda.



Visto & oído

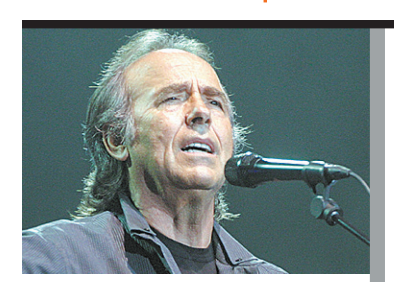
* Casi veinte acusaciones de televidentes por gestos vulgares de las estrellas durante la emisión de la entrega de los Globos de Oro, realizada por la NBC, cayeron en los despachos de la Comisión Federal de las Comunicaciones. En particular, los denunciantes se refieren a un dedito levantado del director Darren Aronofsky hacia el consagrado Mickey Rourke, por su actuación en *The Wrestler*. De los 50 estados norteamericanos, California fue el único en donde no se transmitió el gesto, reducido por la previsión adoptada desde el célebre seno descubierto de Janet Jackson en 2004: algunos eventos en vivo son transmitidos con un retraso de pocos segundos, para dar tiempo a la cadena a eliminar la imagen o el sonido.

AFP

Clint Eastwood

Ultimo gran héroe

Icono del cine estadounidense, a los 78 años el actor y director está más activo que nunca. De aquí a marzo se estrenarán en la Argentina sus dos últimos films, El sustituto y Gran Torino, firmes candidatos a llevarse algún Oscar. Y ya está abocado a la preproducción de The Human Factor, su película sobre Nelson Mandela. La actualidad de un mito viviente.



Gira

El regreso de Serrat

Tras 10 funciones en el Gran Rex, tres en el Broadway rosarino y una en el estadio Orfeo de Córdoba, Joan Manuel Serrat regresará a Argentina para completar su gira *Serrat 100 X 100*, cuya hoja de ruta señala una presentación el 26 de febrero en el Auditorio Bustelo de Mendoza, otras el 28 de febrero y el 1º de marzo en el Teatro Argentino de La Plata, una más el 5 de ese mes en el Anfiteatro de Tucumán, y la última dos días después al aire libre en San Juan. Como en sus anteriores presentaciones, la voz y la guitarra de Serrat estarán acompañados por el piano de Ricardo Miralles.

Representantes en Berlín

Las películas argentinas *El niño pez*, de Lucía Puenzo, y *Aguas verdes*, de Mariano De Rosa, fueron elegidas para participar en la próxima edición del Festival de Cine de Berlín, entre el 5 y el 15 de febrero próximos. *El niño pez*, una coproducción argentino-española basada en la novela homónima de Puenzo sobre el amor entre dos mujeres, se mostrará en la sección *Panorama* de la Berlinale, mientras que *Aguas verdes*, que narra la historia de obsesión y paranoia del protagonista durante unas vacaciones familiares, lo hará en la sección *Forum*.

María Fux de gira

A 30 años del inicio de su trabajo permanente en Italia y España, la bailarina María Fux realizará una gira de dos meses por varias ciudades de ambos países, en donde continuará con su cruzada de formación de "danzaterapeutas". Es que Fux, de 87 años, es la creadora de la "danzaterapia", un método que utiliza al movimiento como forma de curación (aunque ella prefiera el término "cambio").

CINE El regreso de Clint Eastwood, por partida doble

"Si hay algo que me gusta es estar detrás de cámara"

El próximo jueves se estrenará aquí su film *El sustituto*. En marzo se conocerá *Gran Torino*, donde Eastwood será además el protagonista. El ex cowboy habla sobre ambas películas, sobre sus promesas de dejar la actuación y sobre lo poco que le preocupan los premios.

Por Jeff Goldsmith

A los 78 años, Clint Eastwood parece más activo que nunca. Un par de temporadas atrás, este monumento viviente del cine estadounidense afrontó la Guerra del Pacífico por partida doble, con *La conquista del honor* y *Cartas desde Iwo Jima*. Ahora vuelve al ruedo con otras dos películas. Esta vez no se trata de dos visiones distintas sobre el mismo tema, sino de un combo cuya única relación es la de haber sido filmadas en rápida sucesión. Por orden de aparición la primera de ellas es *El sustituto*, basada en un caso real y con Angelina Jolie y John Malkovich en los papeles principales. En Argentina se estrenará el jueves de la semana próxima. A comienzos de marzo se conocerá *Gran Torino*, donde Eastwood vuelve a hacerse cargo del protagónico, contrariando sus declaraciones de la época de *Million Dollar Baby*, cuando anunció su retiro de la actuación.

El sustituto recupera un extraño episodio, acontecido en la ciudad de Los Angeles en 1928. Tiempo después de la desaparición de un niño, su madre (Angelina Jolie) recibe la visita de otro chico, que dice ser su hijo. Sosteniendo que la mujer está loca, tanto la policía como las autoridades se la sacan de encima, internándola en un manicomio. John Malkovich encarna a un predicador, en apariencia el único hombre en toda la ciudad dispuesto a creerle. En *Gran Torino*, a su turno, un Eastwood cada vez más nudoso hace de veterano de la guerra de Corea. Todo un *white trash*, el tipo; ex operario de la industria automotriz, es un racista, reaccionario y mal hablado, pero el encuentro con un pequeño inmigrante coreano lo conducirá a una violenta reconsideración de su posición.

El mismo día en que *El sustituto* se estrene en la Argentina se anunciarán las nominaciones al Oscar 2009. Se trata de algo más que de una coincidencia, ya que son muy fuertes los rumores que suman a ambas películas entre las más firmes candidatas de esta temporada. Y en varios rubros. Se habla de Eastwood recibiendo su quinta candidatura como mejor director, por cualquiera de ambas. De hecho, muchos consideran que hubiera sido preferible haber dejado una para este año, para no competir contra sí mismo. También se menciona al realizador de *Mystic River* como candidato a mejor actor protagónico por *Gran Torino*, papel en el que de algún modo se parafrasea a sí mismo. O, al menos, a lo que podría denominarse "arquetipo Eastwood". En caso de que reciba una doble nominación por esa película (como director y actor), sería la tercera vez que esto le sucede, después de *Los imperdonables* (1993) y *Million Dollar Baby* (2004).

> "Empecé a dirigir hace casi 40 años, para participar de mis proyectos de modo más integral, no sólo actuando."

Pero eso no es todo. Como se sabe, el segundo amor del ex gobernador de la ciudad de Carmel es el jazz, y él mismo toca el piano, canta y compone. En todos esos roles puede escuchárselo en ambas películas, y no se descarta alguna posible nominación también por ese lado. Pero el hombre no descansa: ya está abocado a la preproducción de *The Human Factor*, su film sobre Nelson Mandela, protagonizado por su amigo Morgan Freeman y con estreno previsto para diciembre de este año. Como sucedió con *Gran Torino*, llegaría justo a tiempo para competir por los Oscars 2010. En la entrevista que sigue, el ex cowboy habla sobre ambas películas, sobre su fama de director de "películas de hombres", sobre su trabajo de uno y otro lado de la cámara, sus promesas de dejar la actuación, lo poco que lo desvelan los premios y su asumida condición de tipo políticamente incorrecto.

–En términos de género sexual, las dos películas no podrían ser más opuestas. El personaje de *Gran Torino* parece un eco o excrecencia del "héroe eastwoodiano", mientras que *El sustituto* presenta a una heroína femenina. Esto último no es nuevo en su obra (recordar *Million Dollar Baby*), pero sí infrecuente. ¿Qué puede decir sobre eso?

–Y, tal vez me estoy poniendo femenino... No, hablando en serio, es verdad que empecé como héroe de acción y se me podría identificar como director de películas "de hombres". Por lo menos, hasta cierta altura de mi carrera. Pero siempre me interesaron las historias de mujeres. *Los puentes de Madison* es una. *Million Dollar Baby*, otra. Sucede que como éste es un mundo de hombres, las mujeres siempre llevaron la peor parte. Lo cual vuelve más dramática toda historia protagonizada por una mujer. Es el caso de *El sustituto*.

–*El sustituto* se basa en un hecho real, sucedido en Los Angeles en los años '20. ¿Cómo se enteró de él, y qué fue lo que le interesó?

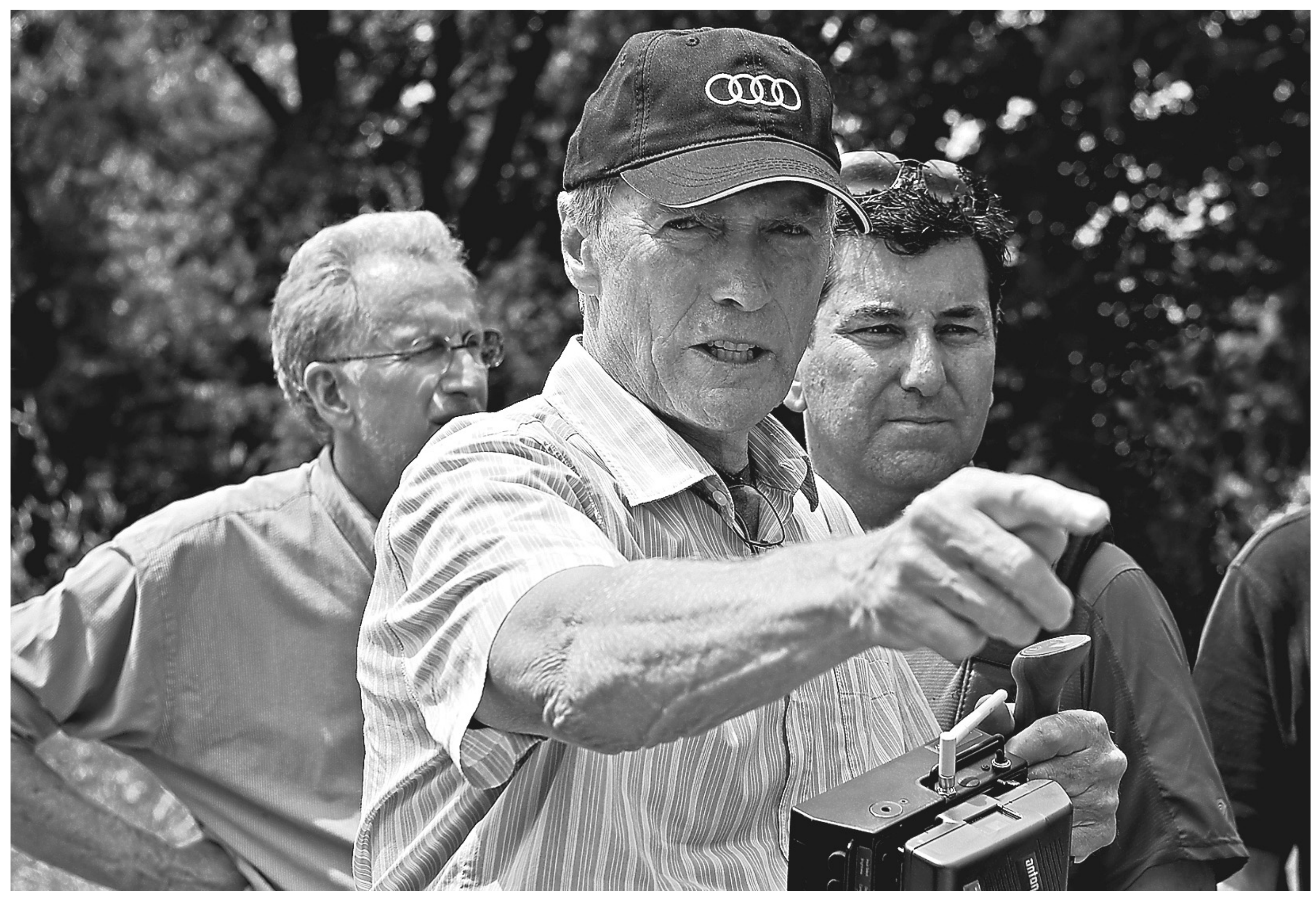
–En verdad nunca supe nada sobre ese hecho. Lo cual es sorprendente, porque se trata de una historia muy infrecuente, y es raro que no haya llegado a oídos de uno. Y eso que la ciudad de Los Angeles abunda, a lo largo de su historia, en los incidentes más locos que puedan imaginarse. Pero de éste no había sabido nada, hasta que me llegó el guión, escrito por J. Michael Straczynski. Lo que me interesó fue que, en lugar del episodio criminal, Straczynski puso el acento en la historia de la protagonista, en su drama personal.

> "Los EE.UU. son una nación de inmigrantes, que no habría salido adelante de no ser por la tolerancia. Yo creo en eso."

–Aunque se trate de una historia de época, temáticamente la película hace eco con cuestiones muy actuales. Como la cuestión de la corrupción y la forma en que desde el poder se apaña su existencia.

–Definitivamente. Quien pueda hacer esa conexión, bienvenido sea. En esta historia aparece una especie de "ego policial", que lleva a la institución entera a negar la realidad y trastrocarla, nada más que para no reconocer su error. Pero también creo que la historia se sostiene sola, de tal manera que no hace falta establecer esa vinculación para hallarle un sentido.

–Una coincidencia entre ambas películas es el modo en que capturan el lenguaje del lugar y la época, en el caso de *El sustituto*, y de


"La corrección política es una de las cosas más dañinas de esta generación", señala Eastwood.

ciertos personajes, como en el de *Gran Torino*. ¿Cómo trabajó la cuestión del habla?

–En el caso de *El sustituto*, tenga en cuenta que yo tengo los suficientes años como para acordarme de cómo se hablaba en esa época. Nací en 1930, dos años después de los hechos que narra la película. Así que tengo en mi cabeza giros y expresiones típicos de aquel entonces. Sólo tuve que volcarlos a los diálogos de la película. En cuanto a *Gran Torino*, el personaje me daba la oportunidad de ir en contra de la utilización de eufemismos, un vicio característico de esta época. Creo que hablar sin pelos en la lengua es mucho más rico, colorido y verdadero, tanto en términos de actuación como dramáticamente, y este personaje me brindaba esa posibilidad.

–En términos de reconstrucción de época, *El sustituto* es una película muy detallista, que recuerda algunas otras suyas, como *Bird* o *Honkytonk Man*.

–Los Angeles es una ciudad que cambió muchísimo a lo largo de su historia, así que tuvimos que investigar muy a fondo ese aspecto de la película. Consultamos archivos, crónicas, fotos de época, y luego pusimos todo en manos de la dirección de arte, que hizo un bonito trabajo.

–¿Filmaron en exteriores de Los Angeles?

–Sí, filmamos todo ahí. Encontramos algunos barrios que se mantenían bastante parecidos a lo que eran en ese entonces, y a otros los "vestimos" de época. En algunos barrios bastante venidos abajo levantamos casas de los años '20.

–La historia que narra *El sustituto* parece servida para toda clase de excesos melodramáticos, pero usted los evita sistemáticamente.

–Curiosamente, lo que la policía hace con la protagonista se parece mucho a lo que el marido intenta hacer con la esposa en un melodrama clásico de Hollywood, *Luz de gas*. Intentan volverla loca, hacerle perder la razón, como Charles Boyer con Ingrid Bergman en esa película. La derivan a un servicio de psicopatología nada más que para sacársela de encima. Llegan a mostrarle fotos de ella misma con el chico que se supone que es su hijo (pero ella está segura de que no), para convencerla de aquello que le quieren hacer creer.

–Tiempo atrás usted aseguró que no volvería a actuar. Sin embargo, en *Gran Torino* vuelve a hacerlo.

–Es verdad. Y le aseguro que esa promesa había sido sincera, ya no pensaba volver a hacerlo después de *Million Dollar Baby*. Pero el personaje de Walt Kowalski, protagonista de *Gran Torino*, parecía escrito para mí. No sólo porque tiene más o menos mi edad: además es un tipo duro, ex veterano de guerra, la clase de personajes que hice más de una vez en mi carrera. Así que aquí estoy otra vez...

–¿Por última vez?

–Yo diría que sí, y no con tristeza: si hay algo que me gusta es estar detrás de cámara. Empecé a dirigir hace casi cuarenta años. Lo hice para poder participar de mis proyectos de modo más integral, no sólo actuando. Me interesaba ver el cuadro entero, no sólo una parte. Y es algo que sigo disfrutando hoy en día. Cuando deje de disfrutarlo, puede estar seguro de que ya no me verá más el pelo.

–Suena lógico que la película se llame *Gran Torino*. Viudo y peleado con sus hijos, si hay alguien a quien Kowalski ama realmente es su Ford Gran Torino de 1972...

–Su Gran Torino es su gran orgullo y su única fuente de felicidad. El auto es como él: no hace nada, está parado en el garaje. Cada tanto lo saca, para darle una buena limpieza. Los momentos en los que lo observa, mientras toma un vaso de cerveza, tal vez sean los únicos ratos de plenitud que le quedan.

–El tipo no es sólo un viejo amargado sino, sobre todo, un racista y un reaccionario. ¿No le dio algún cosquilleo abordar un personaje así?

–Para nada. Por un lado, porque es auténtico. Pero además tenga en cuenta que el tipo hace un recorrido íntimo a lo largo de la película, que lo lleva a reconsiderar sus prejuicios, confrontándolos con la realidad. Y le digo otra cosa, con respecto a la cuestión de la incorrección política. Yo mismo soy políticamente incorrecto, así que el personaje de Walt me resultó fascinante cuando leí el guión. Si algo me revienta de la corrección política es que se tome todo tan en serio. Si sólo se relajaran un poco, si se tomaran a sí mismos y a los demás con un poco menos de seriedad, la vida se les haría más divertida. Creo que la corrección política es una de las cosas más dañinas de esta generación.

–Usted se define como políticamente incorrecto, pero *Gran Torino* trata sobre la superación de los prejuicios. Los raciales, específicamente. La integración racial ya era un tema en sus viejos westerns y reaparecía en el thriller *Cuestión de sangre*. Además, su película anterior, *Cartas desde Iwo Jima*, narraba la Segunda Guerra desde el punto de vista japonés.

–Bueno, más allá de la guerra contra el indio, la intolerancia racial y todo lo que usted quiera, lo cierto es que los Estados Unidos son una nación de inmigrantes, que no habría salido adelante de no ser por la tolerancia. Yo creo en eso.

–Las dos películas se dan como favoritas al Oscar, en varios rubros. ¿Con qué clase de expectativas aguarda estas nominaciones?

–Oh, no pienso en eso. Yo me dedico a hacer las películas; después, que pase lo que tenga que pasar. Si gustan, es algo agradable. Si no gustan, mala suerte. Finalmente, lo que importa es qué le pasa a uno con lo que uno hace. Francamente, hago las películas para expresarme, o porque se trata de historias que me interesa tratar. No pienso demasiado en cómo las recibirán los demás. Una vez que la película está terminada, ahí sí, uno se dice a sí mismo: "Oh, Dios, ahora hay que ver si alguien querrá ir a verla".

Traducción, adaptación e introducción: Horacio Bernades.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.
8.00
2-TV COMPRAS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.55
2-AMERICA EN ACCION.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-DUCK DODGERS Y MAX STEEL.
9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
15.00
9-VICTORIA.
15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-CINE: *Winn Dickie, el perro. sonriente*.
17.30
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ESPECIAL: *Patito en el teatro*.
20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.
21.30
11-CINE: *Sr. y Sra. Smith*.
13-CINE: *Plan de vuelo*.
22.00
2-BUSCANDO A DIOS.
7-RALLY DAKAR.
9-XICA DA SILVA.
22.30
7-FESTIVAL INTERNACIONAL JESUS MARIA
23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *Uno Bianca*.
11-ACONCAGUA 2008.
13-LOST.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
2-AMERICA EN ACCION.
0.30
11-AMERICAN DAD.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-TELENUEVE.
1.30
9-CALL TV.
11-CINE: *La Tierra vs. la araña*.
2.00
7-TODO POR DOS PESOS.

MUSICA Entrevista a la cantante de tango Noelia Moncada

"Todo me implicó esfuerzo"

Es rosarina y dio sus primeros pasos en Buenos Aires actuando en la calle, a la gorra. Tan bien le fue que terminó trabajando con Julio Bocca, Raúl Garello y Horacio Ferrer, entre otros. Pero ella dice que la suya no es "una historia para Hollywood", sino una bien real.

Por Karina Micheletto

Pablo Piovano



Moncada actuará hoy en Clásica y Moderna, junto al pianista rosarino radicado en Nueva York Octavio Brunetti.

Entre tanta cantante femenina de tango proliferando en estos últimos años, la de Noelia Moncada es una voz que se recuerda como especial. Afinada y dulce, nunca sobreactuada, igualmente capaz de emocionar con las historias que encierran los tangos, Moncada es una joven con mucha experiencia: ya ha acompañado numerosas veces a la Orquesta de Tango de la Ciudad, a la Orquesta Escuela, a formaciones como El Arranque, con actuaciones en el Colón o en teatros del mundo. También fue elegida por Raúl Garello, por Julio Bocca para las presentaciones de su gira despedida, por Horacio Ferrer para una versión de *María de Buenos Aires* en Los Angeles. Tiene un primer disco solista reciente, A tiempo, en el que acierta en sumar a la tradición algunas experimentaciones armónicas. Hoy a la medianoche se la podrá escuchar en Clásica y Moderna (Callao 892), en una versión más íntima, junto al pianista rosarino radicado en Nueva York Octavio Brunetti.

La historia de Moncada abarca una niñez con una directora de coro que descubrió su talento, una adolescencia recorriendo tanguerías de Rosario de la mano de sus padres, la decisión de mudarse a probar suerte en Buenos Aires apenas cumplidos los 21, un par de años trabajando a la gorra en plazas y calles, un concurso que le abrió las puertas de la orquesta dirigida por Emilio Balcarce, y de allí en más una carrera que parece vertiginosa. Casi como un cuento, aunque Moncada frunza la nariz cuando lee en alguna nota que la suya es una historia para Hollywood. "Puede ser que de afuera se vea así, pero para mí todo implicó tanto esfuerzo, que está totalmente teñido de realidad", se ríe.

El tango y la música en su caso vienen de familia: "Mi mamá cantaba en coros, mi papá era fanático del tango, aunque a mí, cuando era chica, el tango me deprimía: escucharlo a la mañana en la radio era un bajón. A mi viejo le gustaba Goyeneche, y yo le hacía burla", cuenta. A los 10 años, la experiencia del coro de su colegio –dirigido por Alejandra Zambrini, pide mencionar especialmente– le abrió la posibilidad del canto propio. "La directora me estimuló muchísimo, les decía a mis viejos: 'Háganla estudiar, tiene condiciones'. Me ponía siempre de solista en el coro, eso me hizo tener mucha confianza en mí misma, tomar conciencia de lo que podía hacer. Fue un training frente al público tremendo, cantábamos en muchos lugares, y hasta grabamos un cassette", recuerda.

–¿Cuándo decidió dar el paso de Rosario a Buenos Aires?

–Después de que gané un concurso de Cosquín, con el guitarrista Pablo Covacevich. El fue importante en esa etapa, me hizo la gamba de acompañarme, sin saber si nos iba a ir bien y sin ganar un mango. El premio era cantar en el escenario mayor, pero faltaba como un mes. Entonces, en lugar de volver a Rosario hicimos una pequeña gira por bares de Córdoba, y surgió la posibilidad de cantar a la gorra en un paseo de artesanos. Nos fue tan bien que dije bueno, si esto funciona acá, podemos ir a cualquier lado. ¡Vamos a Buenos Aires! Trabajar a la gorra fue un gran aprendizaje.

> "Para mí fue mucho más satisfactorio trabajar a la gorra en la calle que en una tanguería, sin dudas."

–¿Qué aprendió?

–Primero, la sensación de libertad que te da es increíble, no dependés de que otro diga qué está bien y qué no. Además, te da la posibilidad de conocer gente, es una gran fuente de contactos. Estuvimos más de un año trabajando en Parque Lezama, Florida y Recoleta, y nos fue re bien. Vivía sólo de eso, ¡y vivía muy bien! Enseguida gané el certamen Hugo del Carril, y entré a la Orquesta Escuela, eso me habilitó a cantar en lugares re lindos, ¡hasta en el Colón! Después entré a trabajar en una tanguería, de ahí surgieron giras, y ya no volví a trabajar en la calle. Pero para mí fue mucho más satisfactorio trabajar a la gorra que en la tanguería, sin dudas.

–¿Y cómo llegó a contactarse con Raúl Garello?

–Le hablaron de mí, y él dijo: "Sí, ya la conozco, ella va a cantar conmigo". Cuando cantaba en la calle me había escuchado el pianista de su sexteto, y él le había llevado un disco mío. Se ve que era algo que tenía que ser. Con Garello canté hasta en el Luna Park, eso fue grandioso. Después me empecé a ir de viaje con El Arranque, y ahí ya no seguimos más, pero siempre está la posibilidad de hacer algo con el maestro.

–Su disco tiene ciertos toques experimentales: sumar armónicas a "Garúa", "Volvió una noche" con cajita de música o la versión electroacústica de "Barrio pobre". ¿Buscó ese toque diferente, o es algo que le surge naturalmente?

–En realidad fue una idea del productor (Ignacio Varchausky), que a mí al principio me parecía demasiado arriesgada. Me di cuenta de lo acertado que estaba cuando presentamos el disco en vivo, ahí me conecté muchísimo, me terminó de cerrar la idea del disco. Eso siempre es así, lo que grabás es un punto de llegada, el disco queda como algo que pudiste superar. Para mí fue increíble además haberlo grabado con la orquesta El Arranque, con los arreglos de Diego Schissi, con el armoniquista Franco Luciani como invitado.

–Debe ser difícil ser cantante femenina de tangos hoy, habiendo tantas. ¿Cómo hace para distinguirse?

–No pienso en eso. Lo que hace que cada uno sea diferente es estar conectado con lo que cada uno es, ése es mi eje. Si en algún momento me fui de ese centro y empecé a compararme, no me permití quedarme en ese lugar, enseguida se me encendió una luz roja. No se trata de repartir lo que hay, cada cantante que aparece puede construir cosas, ampliar el territorio. Eso es lo que quiero hacer yo, seguir imaginándome el próximo show, conociendo gente, formándome. El mundo es inmenso. ¡Eso está buenísimo!

> "No se trata de repartir lo que hay, cada cantante que aparece puede construir cosas, ampliar el territorio."

CINE ***Peligro en la intimidad*, dirigida por William Friedkin**

Progresivo descenso a los infiernos

7 **PELIGRO EN LA INTIMIDAD**
(*Bug*, Estados Unidos, 2006)

Dirección: William Friedkin.
Guión: Tracy Letts, basado en su propia obra.
Fotografía: Michael Grady.
Montaje: Darrin Navarro.
Música: Brian Tyler.
Intérpretes: Ashley Judd, Michael Shannon, Harry Connick Jr., Lynn Collins, Brian F. O'Byrne.

El veterano director de *Contacto en Francia* y *El exorcista* regresó al ruedo con un film inquietante y claustrofóbico, utilizando un tono cercano al psicodrama. Aunque fallido, tiene el mérito de haber asumido riesgos, incluso respecto de la propia obra de Friedkin.



Los personajes de *Peligro en la intimidad* van evolucionando en su paranoia.

Por Diego Brodersen

Dejando de lado el título local, que parece acercar las cosas mentirosamente al terreno del *thriller* erótico, el último film del septuagenario William Friedkin –los memoriosos lo recordarán como el director de dos de los mejores ejemplos del cine norteamericano de los años '70: *Contacto en Francia* y *El exorcista*– es un ejercicio narrativo necesariamente claustrofóbico, una pieza de cámara de climas progresivamente enrarecidos. Como relato que amaga con acercarse a los procesos del cine de género, fundamentalmente el suspenso y el terror, para esquivarlos a conciencia, la película se transforma en un interesante caso de discusión para cinéfilos concienzudos; como investigación sobre la evolución paranoica de los personajes –y, por extensión, de toda una sociedad–, el film muestra finalmente la hilacha de su origen teatral, perdiendo fuerza a medida que las metáforas se tornan más y más explícitas. Antes de continuar, vale la pena preguntarse qué hubiera hecho un realizador como David Cronenberg con este mismo guión, que por momentos parece escrito por un seguidor de su obra.

Friedkin, por cierto, no es Cronenberg. Pero el veterano de varias guerras es dueño todavía de cierto pulso a la hora de plasmar cinematográficamente sus intenciones dramáticas. *Peligro en la intimidad* parte de un personaje que Ashley Judd hace suyo, apoyada por una falta de maquillaje y un vestuario alejados del tradicional "*look* glamoroso en las peores de las circunstancias" del cine de Hollywood. Agnes es una chica que, se nota, ha sufrido lo suyo. La joven pasa sus días en uno de esos moteles de mala muerte a la vera de la ruta, de los cuales uno espera que en cualquier momento haga su aparición un émulo de Norman Bates. Cosa que no ocurre, aunque su ex, un muchacho violento y golpeador al cual Agnes no quiere volver a ver, acaba de salir de la cárcel y tiene todas las intenciones de visitarla. Cuando una amiga camarera le presenta casualmente a Peter (Michael Shannon), un soldado retirado con una particular personalidad –por usar un eufemismo–, comienza a entablarse entre ambos una relación cuyas consecuencias no pueden anticiparse.

> Quizá no se trate del gran regreso de Friedkin que muchos quisieron ver, pero al menos mantiene la llama viva.

Y es que la película adopta en su primera mitad el tono de un drama psicológico al uso, salpicado con bienvenidos chispazos de humor y cambios de registro que lo tornan algo imprevisible. Pero cuando Peter descubre un pequeñísimo insecto entre las sábanas, *Peligro en la intimidad* cambia de carriles y se embarca en un progresivo descenso a los infiernos de la paranoia y la psicosis, entre otras patologías. Agnes y Peter son el fuego y el petróleo, o el hambre y las ganas de comer. A partir de allí, y sin que el espectador note en un primer momento los cambios que se están operando por debajo de la superficie, el film también puede ser visto como un capítulo revolucionario, por lo minimalista, de *Los expedientes secretos X*, con una invasión de bichos (de allí el título original *Bug*) que puede tener su origen en uno de esos experimentos militares que los fanáticos de las teorías conspirativas desempolvan de tanto en tanto. Pero Friedkin apenas roza las tonalidades del cine fantástico, optando concienzudamente por una mirada casi clínica de la relación cada vez más demencial de la dupla. Si hay alguna infección o enfermedad en curso, parece afirmar la última media hora del film, es el contagio de la locura, del caso personal a la explosión colectiva.

Peligro en la intimidad es más interesante que efectiva, más inquietante que profunda, más osada que inteligente. Y es fallida, sin dudas. Pero es precisamente ese no ocultamiento del origen teatral de la historia (aunque, fiel al clasicismo de Hollywood, nunca se haga del todo evidente el artificio), el jugarse a un tono cercano al psicodrama, con los actores jugando el juego de las explosiones de histrionismo, lo que hace de su último largometraje una saludable aberración no sólo dentro de su obra sino en el cine norteamericano contemporáneo. Quizá no se trate del gran regreso de William Friedkin que muchos quisieron ver, pero al menos mantiene la llama viva.

***Bolt*, primera experiencia de Disney en 3-D digital**

El prisionero de un gigantesco simulacro

Por Horacio Bernades

6 **BOLT**
(EE.UU., 2008)

Dirección: Chris Williams y Byron Howard.
Guión: Dan Fogelman y Chris Williams.
Supervisor de animación: Doug Bennett.
Estreno en versión 3-D en Hoyts Abasto y Cinemark Palermo. En el resto de las salas se estrena en 2-D.
Versión subtitulada, sólo en Village Recoleta.

Primera experiencia de Disney en 3-D digital, *Bolt* es también el producto inicial de la división de animación de la compañía bajo dirección de John Lasseter, cerebro y motor de Pixar. La propia película deja ver esa doble marca de origen. Como las creaciones Pixar, *Bolt* cuenta con un asombroso estándar técnico y un detallismo maniático, además de apostar por una historia y personajes autosuficientes, asumir ciertos riesgos intelectuales y desarrollar líneas temáticas y narrativas presentes en *Toy Story*, *Buscando a Nemo* y *Cars*. Pero algunos truquitos marketineros y una falta de consecuencia con sus temas suenan a masividad Disney. El resultado es agradable y de primera, pero no está a la altura de los propios planteos.

Cruce de Buzz Lightyear con el protagonista de *The Truman Show*, Bolt, prisionero de un gigantesco simulacro, cree ser lo que no es. Se supone un can con superpoderes e ignora ser sólo la estrella de una serie de acción, en la que *hace* de superperro. Para dotar de verosimilitud a su actuación, todos, en la cadena para la que trabaja, actúan a su vez haciendo pasar artificio por realidad. Incluida su dueña y coequiper, Penny, ante cuya responsabilidad en el plot de la película se hace la distraída. Aun así, la primera parte de *Bolt* no deja de emitir siniestras reverberaciones, que el resto del film se ocupará de dejar atrás. Lanzado al mundo exterior por accidente, el rehén descubrirá su condición de perro-actor, pero sin angustiarse como lo haría su antecesor, el astronauta de *Toy Story*: aquí todo es más liviano y pasajero. Junto con dos amigos, el pichicho terminará atravesando América de costa a costa (todo un clásico de la cultura estadounidense), al reencuentro de Penny. Reencuentro que borra la tristeza, calma la amargura.

La película, de la que en Argentina se presenta una única copia subtitulada (en una sala del Village Recoleta), está dividida en tercios. En los dos últimos Bolt se hace amigo de la gata Mittens, bicho realista que lo pone al tanto de su condición, y de su opuesto, el hamster Rhino, suerte de niño con pelos que, siendo su fan número uno, no está dispuesto a aceptar que el perro no sea el héroe de acción que él quiere creer que es. Detalle interesante, la esfera de cristal en la que Rhino está atrapado lo convierte en reflejo del protagonista. Creyéndose más de lo que es, este gordito simpático y dientudo es el Timón y Pumba de *Bolt*: uno de los más notorios trucos-Disney. En términos visuales, esta ópera prima del tándem Chris Williams & Byron Howard es deslumbrante. Tanto en la secuencia inicial, corto de superacción que deja al más imponente tecnothriller como productito de décima, como en la sofisticada reproducción del más mínimo gesto de los tres animalitos protagónicos. Expresiones que son producto de una observación maniática de la realidad: otra tradición más Disney que Pixar.

Detalle bastante inusual, que apunta a mantener cierto marco de realismo y juega sutilmente con el punto de vista, todos los animales de la película hablan hasta por los codos entre sí, pero en presencia de humanos se mantienen mudos. Es característica de esos avanzados de la computación animada que son Lasseter & Cía. la funcionalidad con la que está utilizado el 3-D. Hasta el punto de que *Bolt* puede verse perfectamente en 2-D, sin que pierda mucho. ¿Y el tema de la manipulación corporativa, las cuestiones de identidad, el mundo como simulacro, el encierro en una realidad paralela, la fusión de lo artificial y lo real, en qué quedaron? En nada. Habrá que esperar a la nueva de Pixar para seguir pensando en ellos.

✱ Cines

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 13.20, 14.35, 15.20, 16.35, 17.20, 18.35, 19.20, 20.35, 21.20, 22.35 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1.15 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.

PELIGRO EN BANGKOK
Dir.: Oxide Pang Chun y Danny Pang, con Nicolas Cage, James With y Charlie Yeung. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.

PELIGRO EN LA INTIMIDAD
Dir.: W. Friedkin, con Ashley Judd, M. Shannon y Lynn Collins. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

SI SEÑOR
Dir.: P. Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. 0.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.45, 19.20, 21 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17 y 20.20 hs. (Sala 2)

AUSTRALIA
Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30, 19.25 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.45, 18.55 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 22.30 hs.

BEN X
Dir.: Nic Balthazar, con Marijke Pinoy, Greg Timmermans y Cesar De Sutter. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.10 y 22.15 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y R. Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 20 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 18.40 hs. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (Sala 1)

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15 y 16.50 hs.

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.05 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.40 hs. (Sala 3)

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22 hs. (Sala 2)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
con Ben Kingsley y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.45 y 20.55 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

LAS DOS CARAS DE LA LEY
con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.10, 15.55 y 17.35 hs. (En castellano)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RUDO Y CURSI
(México) Dir.: Carlos Cuarón, con Diego Luna, Gael García Bernal y Guillermo Francella. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.55, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUDA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.10, 15.30, 17, 19, 22.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 12.30 y 15 hs. (En castellano); 17.30, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.30, 14.40, 16.45, 18.50 y 21 hs. (En castellano) S/R.
RUDO Y CURSI: 12.20, 14.30, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.50, 15.10, 17.50, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 15.20, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
PELIGRO EN BANGKOK: 11.10, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.15, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 11.40, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.20, 15.35, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 11.50 y 14.25 hs. (En castellano); 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
BOLT: 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.35, 14.35 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
RUDO Y CURSI: 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11 y 13.25 hs. S/R.
AUSTRALIA: 15.10, 18.30, 18.50, 21.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 11, 12.50, 14.45 y 16.45 hs. S/R.
LA DUDA: 11.25, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 11.50, 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.05, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CREPUSCULO: 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
BOLT: 11, 11.45, 13.10, 14, 15.30, 16.15, 18, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11, 12.20, 12.55, 13.05, 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 12, 14.15, 16.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 22.30 hs. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 13 y 15.30 hs. S/R.
AUSTRALIA: 12.15, 13, 15.30, 16.20, 18.50, 19.40, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22.15 y 23.30 hs. (En castellano); 18.05, 20.20 y 22.50 hs. (subtitulada) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12, 12.45, 14.15, 15, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 21, 22 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
RUDO Y CURSI: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
LA DUQUESA: 21 y 23.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
W: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
PELIGRO EN LA INTIMIDAD: 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. P/16. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
EL RASTRO: 14.10, 18.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)
CHE, EL ARGENTINO: 16.10 y 20.25 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SI SEÑOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.35, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL RATON PEREZ 2: 12.20 y 14.10 hs. Sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.50 hs. (En castellano) S/R.
CREPUSCULO: 16 y 18.20 hs. P/13.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
AUSTRALIA: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA DUDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
SI SEÑOR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CREPUSCULO: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
W: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 13.05, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 12.45, 15.10, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.55, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AUSTRALIA: 13.10, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12.30, 13.15, 15.15, 15.45, 17.35, 18.05, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.05, 14.55 y 16.55 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.25, 14.50, 17.10, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL RASTRO: 13.10, 16.55 y 20.40 hs. P/13.
EL BAÑO DEL PAPA: 15, 18.45 y 22.35 hs. P/13.
PELIGRO EN LA INTIMIDAD: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUDA: 11.40, 14, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 14.30 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.20, 14.40, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 18.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12, 17.20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.50, 13.50 y 16 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA DUDA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 14, 16 y 18 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
RUDO Y CURSI: 21 y 23.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.15, 15.20, 18.20 y 21.45 hs. Sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 15, 16.45 y 18.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.50, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CREPUSCULO: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 14.45 y 16.30 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 14.45, 18.45 y 22.40 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.35, 16.35 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.40, 14.20, 16 y 17.45 hs. S/R.
AUSTRALIA: 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CREPUSCULO: 17.25, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.55, 13.40 y 15.30 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14.05 y 16 hs. (En castellano) S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.10 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.35, 15, 17.15, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RUDO Y CURSI: 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 15.35 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.20, 14.40, 16.55, 19.25 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.40, 14.45 y 16.50 hs. S/R.
CREPUSCULO: 11.45, 13.05, 14.20, 17, 18.50, 20, 21.35 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.45, 14.55, 17.10 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
RUDO Y CURSI: 11.50, 14.05, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11, 12.05, 13.05, 14.05, 16.10, 16.25 y 18.20 hs. S/R.
CREPUSCULO: 11, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.30 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
W: 15.20, 18.15, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 11.40, 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11.15 y 13.40 hs. S/R.
AUSTRALIA: 16.15, 18.10, 19.40, 21.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11, 13.15, 15.35, 18, 20.25, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.25, 11.45, 13.35, 13.55, 15.45, 16.15, 18, 18.35, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 11.05, 13.15, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.35, 12, 13.35, 14, 15.40, 16.05, 17.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SI SEÑOR: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOLT: 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ 2: 15.30 y 17 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CREPUSCULO: 12.25, 14.45, 18.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 14.55 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
RUDO Y CURSI: 12.20, 20.20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.45 y 16.20 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CREPUSCULO: 14.40, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.30, 15 y 16.45 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 16.30, 18.25, 20.25 y 22.15 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 11.30, 12.30, 13.45, 14.50, 16, 17.10, 18.20, 19.25, 20.35, 21.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AUSTRALIA: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.20, 14.40, 17, 19.30, 20.50, 21.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.45, 13.50 y 18.10 hs. S/R.
CREPUSCULO: 12.30, 15.10 y 17.50 hs. (En castellano); 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
RUDO Y CURSI: 15.55, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.35, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
BOLT: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
CREPUSCULO: 14 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
AUSTRALIA: 16.30 y 22.15 hs. S/R.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio". (Ent.: $ 10)
EL CIRCO (EE.UU.-1928) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Merna Kennedy, Allan García y Stanley Sandford. **Hoy**: 19 hs.
LUCES DE LA CIUDAD (EE.UU.-1930) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Virginia Cherill, Florence Lee y Harry Myers. Sábado: 19 hs.
TIEMPOS MODERNOS (EE.UU.-1936) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Paulette Godard, Allan García, Stanley Sandford y Cecil Reynolds. Domingo: 19 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Cine Cubano "Homenaje al 50º Aniversario de la Revolución".
LA MUERTE DE UN BUROCRATA (1966) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. **Hoy**: 18 hs.
MEMORIAS DEL SUB-DESARROLLO (1968) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BESAME MORTALMENTE (Kiss Me Deadly, EUA-1955) Dir.: Robert Aldrich, con Ralph Meeker, Albert Dekker y Cloris Leachman. **Hoy**: 14 hs.
PASIONES DE FUEGO (EE.UU.-1948) Dir.: Anthony Mann, con Dennis O'Keefe, Claire Trevor, Marsha Hunt y John Ireland. **Hoy**: 16 hs.
EL SAMURAI, (Francia/Italia-1967) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Francois Périer y Nathalie Delon. (16 mm./ color). **Hoy**: 18 hs.
DOS HOMBRES EN MANHATTAN (Francia-1959) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Pierre Grasset y Christiane Eudes. **Hoy**: 20 hs.
SÜDEN (Documental/Argentina-2008) Dir.: Gastón Solnicki. **Hoy**: 22 hs.
CREAM'S "Farewell Concert" (Gran Bretaña-1969) Dir.: Sandy Oliveri y Tony Palmer, con Eric Clapton, Ginger Baker, Jack Bruce. **Hoy** trasn.: 0 h.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
XXY. Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. Sábado: 21.30 hs.
FICCION. Dir.: Cesc Gay. Domingo: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con café y debate posterior)
UN D O M I N G O DE CAMPO (1984) Dir.: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema, Louis Ducreux y Michel Aumont. Ciclo "Homenaje a Bertrand Tavernier". Sábado: 21 hs.
ALONDRAS EN UN HILO (1990) Dir.: Jiri Menzel, con Vlastimil Brodský, Václav Neckár y Jitka Zelenohorská. Ciclo "Homenaje a Jiri Menzel". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado. **Repone: 6 de febrero de 2009**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia". **Repone: 13 de febrero de 2009**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al títmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 25. ("Terraza") **Próxima semana**.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dirección.: Cristian Palacios. Sábado: 23 horas. Localidades.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Viernes 30 de enero: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE… Con toda su cumbia!. Jueves 5 de febrero: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado 7 de febrero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-TANGO EN EL CONVENTILLO (Canto, Baile y Humor). Dir. musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir. gral.: Adrián Di Stefano. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. **Próxima semana**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: trasn. 0 h. (Sala I)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Ximena Ferrer, Analía Antelo, Antonio Leiva, Luis Agüero, Daniel Giles y Jorge Gómez. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero de 2009**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-SEGUNDO TIEMPO "Mañana puede ser tarde ya..." de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dir.: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, E. Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. **Repone: 23 de Enero de 2009**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo “Carne de Crítica”. No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala “Pablo Neruda”)
-GORDA. “Cuanto pesa el amor?”, de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala “Pablo Picasso”)
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala “Pablo Picasso”)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**ACA STAND UP**. Cuatro humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Viernes: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo “Los Abyectos”. Dir.: Carlos Romero Franco. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo “Darabake”. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo “Global Impro Argentina”. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA “Zarzuela, copla y olé”. Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jueves 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: “En Luna Llena”. Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-SANDRA MIHANOVICH “Canta Sólo Clásicos”. Dir. musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-EL DEBUT DE LA PIBA. Sainete en un acto, de Roberto Lino Cayol. Con Mariela Jerez, Hilda Bártoli, Laura Villaverde, Charly Palermo, Gastón Perea, Pablo Lago y Horacio Piazzardi. Dir.: Charly Palermo. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio “Mariano Moreno”)
-AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio “De los Representantes”)

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: “**No sere feliz... pero tengo marido!** ”, de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la “Escuela de Comedia Musical Julio Bocca”. Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sábado 17, 24 y 31 de enero: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, “La Barbi” y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. “La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI”. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: “Como tener sexo toda tu vida con la misma persona”. Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala “Petit”)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-MADE IN ESPAÑA. Zarzuela y flamenco. Cantantes: Erica Ferrari-Laura Alvarez Renedo-Matías Ojeda-Luis Pinto. Bailaor & percusión flamenca: Lucas Molina-Maximiliano Serral. Piano: Marina Wille-Andrea Nieto. Dir. musical: Matías Ojeda. Coreog. y dir. gral.: Camila López. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-MARITA TUERO: “Una copla en mi voz”. Con lo mejor de la música española. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 30.
-OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sábado: 21.30 hs.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Grupo “Kukla”. Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15.

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
ALEGRIA DE UNA VEZ. Un varieté de pantomimas musicalizadas, distintas técnicas titiritezcas. Grupo “el coconauta”: Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. Titiriteros convertidos en clowns. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala “Colette”). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado: 17 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CUENTALE...UN CUENTO. Para chicos y para todos los que quieran volver a serlo por un ratito… Dos personajes Jacinta y Petunia te cuentan; **LA PRINCESA Y EL DRAGON**. Clown con música, canciones y mucho humor para toda la familia. Con Natacha Córdoba y Agustina Villanueva. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Patio “Mariano Moreno”)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: “Los inventos de Matías”, de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS, lugares donde guardar secretos. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Hector Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... “Ricardo Montesino” 41 ños con su “Show tradicional y participativo” en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Chamamé. Viernes **23** y **30**, sábados **24** y **31** de enero: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-IBRAHIM FERRER Jr. (voz) pta.: “Una noche en La Habana”. Incluye temas del último disco de su padre “Mi sueño” y su CD: “Al son de un homenaje”. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-MARISOL OTERO (voz) + **Esteban Sehinkman** (piano) **Trío**: Oscar Giunta (batería) y JerónimoCarmona (contrabajo). Standards de jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**EL HUMOR DEL MOMENTO**. Improvisadores: Rocío Carrera, Pablo Angeli y Sergio Elía. Viernes trasn**.**: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye una consumición) **Próxima semana**.
-**EDDA DIAZ** en: “Mi Reina, Amorcitocorazón”, de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40.- (Incluye una copa de champagne) **Próxima semana**.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastian Zaus. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-FLAMENCO: Maximiliano Bus (guitarra), Andrea Ruffolo (al cante) y Julián Samad-Alejandra Faisal-M. Astutti (al baile). **Hoy**: 22 hs.
-AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ‘80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**FACUNDO BERGALLI** (guitarra)-**GUILLERMO CALIERO** (trompeta). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Hugo García (batería). Jazz moderno y latino. **Hoy**: 21.30 hs Ent.: $ 20.
-**COMMODORE Trío**: Leo Tegli (guitarra), Andrés Pellicán (bajo) y T. Babjaczuk (batería). Músico invitado: Alvaro Torres (piano). Jazz-Fusión. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Jorge “Negro” González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Invitada: **Barbie Martínez** (voz). Jazz tradicional. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OSCAR FELDMAN** (saxos) **Cuarteto**: Hernán Jacinto (piano), Oscar Giunta (batería) y Pablo Motta (contrabajo). Sábado trasnoche.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Jorge “Negro” González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
“HUMOR”.... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-MUJERES A MEDIA LUZ. Basado en textos de Norah Lange. Con Marigela Ginard y Evella Romano. Dir.: Adriana Ferrer. Viernes: 21.30 hs., sabado: 21 hs . Ent.: $ 30 (Incluye cazuela spaghettis)
-**ROMAN MARTINO & DARIO CALEQUI**. Canciones. Músicos invitados. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCCIANO PIZZICHINI** (guitarra-voz). Con Adrián Pizzichini (guitarra), Roberto Moreno (bajo) y Pablo Bordachard (batería). Jazz & Rock. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CUARTO ELEMENTO** pta. temas de sus CDs: “Alquimia”-”Cuartoelemento” y adelantos de su próximo material. Néstor Gómez (guitarra-voz), Ruben “Mono” Izarrualde (flautas-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JORGE VIÑAS**. Guitarrista, cantautor, compositor y poeta nacido en Tunuyán, Mendoza. Pta. su último CD: “Jorge Viñas en esencia”. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**HERNAN LUCERO** (voz/ “Bardos Cadeneros”). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ME DARAS MIL HIJOS** pta. su tercer CD: “Aire”. Banda invitada: **Alejandro Balbis** y “Los Caballeros de Peluca”. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSiÓN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DIVAS y DIVOS**. Electropop en castellano**.** Con **Denise Murz** (show apertura); **Pablito Ruiz** pta. su nuevo show de power-pop!!!; Dj set de Fok Electropop, ícono de la movida “bear”; **Ritalasalvaje** y su show erótico, con **Las Chiquilinas** de La Plata y su desenfreno. Musicaliza Dj residente: **Fabián Jara**. Sábado trasn.: 0 h.
-RIDDIM: Pety (percusión-voz)... ptan. su último CD: “Preparen… Apunten… Fuego!”. Ciclo “Summer Nights”. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-CLUB 69 “Is Back!” (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, “La Compañía Inestable” ... DJs **Pedro Segni** y **Zucker**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**”QUIQUE” SINESI-MARCELO MOGUILEVSKY** (guitarra-multinstrumentista) ptan. temas de sus CDs: “Soltando amarras” y “Solo el Río”. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN CARLOS “MONO” FONTANA** (sintetizador) & **FERNANDO ISELLA** (teclados-procesadores-voz). Artistas invitados: **Mariana Baraj** (percusión-voz) y **Lucio Balduini** (guitarra eléctrica). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Gral. Juan Domingo Perón 2535. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
OMAR VALLEJOS. Con **Carlos Carabajal, Noelia Quintana, “Chochín” Balbuena**... y artistas invitados! Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ABEL ROGANTINI** (piano-dir.) **Trío**: Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Diego Alejandro (batería) ptan. su Cd: “Abel Rogantini Trío”. Jazz-fusión. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN JACINTO** (piano) Trío**:** Carto Brandán (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) pta. su CD: “Reunion”. **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: “Demasiado tarde”. Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-CRUSTACEO pta. su CD: “Otero 39”. Hernán Gnesutta (batería-composición), Eduardo González (piano, rhodes & hammond), Juan Pablo Isaia (guitarra eléctrica) Fernando Rabinovich (bajo eléctrico-trompeta), Emanuel Brusa (saxo alto) y Horacio Vázquez (congas-percusion) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ATHY** (arpa eléctrica). Músicos invitados: Javier Rondo (batería), Adrián Albornoz (bajo eléctrico-teclados), Darío Asunto (violoncello) y Laureano Messina (violín). Música Celta. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** (“Cómico Stand Up3”, “Ella”). Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: “Tangos de Liverpool” y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), “Mono” Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LUCIO BALDUINI** (guitarra)-**CARLOS “Mono” FONTANA** (sintetizador). Solo Sets. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TATIANA CASTRO** (piano y composición) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. **Hoy** trasn**.**: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ELEONORA EUBEL** (voz y composición) **Trío**: Kike Mendoza (guitarra y composición) y Julián Montauti (contrabajo). Standards de Jazz en un formato casi acústico. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**12/12**: Max Llovet (guitarra eléctrica-voz), Lobi Meis (saxo alto), Moxi Gómez (bajo eléctrico-voz) y Marcelo Rapadura (batería). Funk y Soul. Sábado trasn**.**: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-DE TABLAO “Flamenco, danza y música”. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III)
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio “Astor Piazzolla”)
-QUINTAESENCIA. “Cía. de Leonardo Cuello”. Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lunes, jueves y domingo: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio “Astor Piazzolla”)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala “Raul González Tuñón”)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. “El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos”. Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala “Solidaridad”)
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. (Sala “Raul Gonzalez Tuñón”)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**NINA**, “Espero no tener nunca la vida hecha...” de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-EL CHOQUE URBANO: “La Nave”. Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. (After show e invitados: “Babel Orkesta”). Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**MAINETTI & ANGELERI**: Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). Tangos clásicos de todos los tiempos y obra propia. Ciclo “Entangados” (Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y Francisco de la Cruz.
INMIGRANTES “Aquellos hombres de buena voluntad”. Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PLAZA SAN MARTIN DE TOURS
Schiaffino y Posadas (**Recoleta**)
-EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Val, Jorge Vara y Carlos Fernández. Dir.: Roxana Randón. Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.
-JUANA AZURDUY “La flor del Alto Perú”. Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Biancheri. Dir.: Manuel González Gil. Martes: 21.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun, 21.00 CICLO GRANDES DIRECTORES presenta IMÁGENES (USA, 1972) Dir: Robert Altman. Con Susannah York y René Auberjonois. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla.* Mar al Dom, 21.20 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró Vie/Sáb, 22.00 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Vie a Dom, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Sala Nachman: HOY, 22.00 Y 23.45 EL TITIRITERO De Horacio Peralta. Cía “Bululú Theatre” Títeres para todo público. Sala Puerto. Hoy, 23.00 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dir Jorge Paccini

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.15 SETENTA Y PICO. Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Hoy, 21.30 OFICIO DE SOBREVIVIENTES. Unipersonal Gladys Lugea. Hoy, 21.45 JUANA DE ARCO EL ÉXTASIS DE DIOS Analìa Caviglia, Pedro Roveda, Osvaldo Di Dio, Agustìn Busefi. HOY, 23.00 LA GRANADA de Rodolfo Walsh. Gpo La esquirla Hoy, 23.15 TARTUFO X MOLIERE Autor y Director: Héctor Rodriguez Brussa

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ: “EN LA CAMA”. Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero. Loc en venta

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Sab 21.30 y 23.30 (Dom 21.00 y 23.00) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 “UBÚ” Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS con Pedro Benítez y Elizabeth Mola. Dir: Viviana Ruiz

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun/Mar, 22.00 NOCHES ARABES. Un espectáculo deslumbrante. Una Revista Árabe. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 23.45 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Sáb, 21.30 y 23.30 (Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Lun /Mar, 22.30 (Vie, 21.45) EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Sáb 17, 22.00 MARIAN FARIAS GOMEZ presenta “Cantando”. Música popular argentina

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, 22.00 primer ceremonia del año RATONES PARANOICOS en concierto Dom 18, CAE Dom 18, SANTO PECADO tributo Arjona. Lun 19, NITO MESTRE. Lun 19, 0.00 IVAN NOBLE. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. HOY y Sáb 17, 22.00 MILANO FARENGA TRIO En concierto. Presentando su nuevo CD “CIRCULOS”

GAP
Constitución 5780. Lun 19, 21.00 NON PALIDECE. Mar 20, 21.00 BABASONICOS. Jue 22, 21.00 LOS CAFRES. Vie 23, 21.00 LA VELA PUERCA. Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar/Mie, 21.00 NATI MISTRAL y sus mejores canciones.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Lun, 22.00 ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS presentan MARAVILLOSOS 50. Loc en venta

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. Hoy, 21.30 DÚO CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Alejandra Mosquera (Voz y Poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Sáb 17, BAJO CERO Covers

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.30 MOZART EN VILLA VICTORIA. L´Oca del Cairo Versión libre del Drama Giocoso per música de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir Coro: Horacio Lanci. Dir Musical: Fernando Di Palma. Dir Gral: Pablo González Aguilar

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Hoy, 21,00 NOCHES DE TANGO CON HISTORIA. Asociación Amigos del Archivo Museo Histórico Municipal R. T. Barili. 22.00 AGUSTIN LUNA (guitarra)

INFANTILES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca HOY, 20.00 JUGANDO CON LOS CIENTÍFICOS LOCOS

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 17, 20.00 Única presentación en Mar del Plata: 100% LUCHA. Los mejores luchadores. Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) HOY, 20.00 YO QUIERO LA LUNA. Grupo El Altillo. Dir Jorge Rivera Wollands

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725.Dom, 20.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y BARBY. Lun, 20.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Libertad y la costa Plaza España. HOY. 21.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para todas las edades.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trio. Dom, OGGI JUNCO y su mológo.Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Auxilio, vamos a nacer!









(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Este.
Mínima: 23°. Máxima: 35°.

10.00

* Inscripción a cursos de verano de danza. IUNA, Sánchez de Loria 443. Informes: 4956-0168.

15.00

* Convocatoria de presentación de propuestas para el I Festival Flautas del Mundo. Más información en www.flautasdelmundo.org

18.30

* Proyección de *Un oso rojo*, de Adrián Caetano. Malba, Avenida del Libertador 1473.

19.00

* Cabezones y Tus Monitores, recital. Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata.

20.00

* *Falsa escuadra*, espectáculo multidisciplinario. Parador Konex, Sarmiento 3131.

20.30

* Proyección de *Querida Mara. Cartas de un viaje por la Patagonia*, de Carlos Echeverría. Estudio Uno, Bonpland 1684.
* Acto homenaje al 50º aniversario de la toma del frigorífico Lisandro de la Torre. Rodó y Avenida Lisandro de la Torre.

21.00

* Althy, arpa eléctrica. Velma Café, Gorriti 5520.
* *Grande y pequeño*, obra teatral. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543.
* *Acido escénico*, obra teatral. Teatro Liberarte, Avenida Corrientes 1555.
* *Nina*, obra teatral. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
* *Eva*, obra teatral. Teatro Lola Membrives, Avenida Corrientes 1280.
* *Tres viejas plumas*, obra teatral. Maipo Club, Esmeralda 443.
* Me Darás Mil Hijos, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

21.30

* Facundo Bergalli y Guillermo Caliero, recital. Jazz & Pop, Paraná 340.
* Abel Rogantini Trío, recital. Thelonious Club, Salguero 1884.

22.00

* *La nave*, espectáculo musical de El Choque Urbano. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

La madre de todos los vicios

Por Juan Forn

Cuando se publicó el famoso reportaje que le hicieron en *The Paris Review* (aquel que la declaraba, en 1970, "la mejor escritora viviente en lengua inglesa"), Jean Rhys ya tenía ochenta años, una artritis que la encorvaba, la peluca torcida, varios kilos de rímel aplicados con pulso tembloroso, vaya a saberse si por la artritis o el alcohol (a la hora del almuerzo ya estaba borracha, casi todos los días) y cuatro décadas de "abyecta" pobreza y silencio literario sobre sus espaldas, pero en cada una de sus palabras vibraba la que había sido siempre, la única que supo ser, y retratar después en sus novelas: la Belleza Incapaz De Ser Feliz, la Rompecorazones De Corazón Roto, la Angelical Madre De Todos Los Vicios, la Mujer Tóxica. A todos los santos varones se nos ha cruzado en el camino en algún momento, aunque haya llevado otro nombre. Hay una manera inequívoca de reconocerla. Si uno se pregunta embobado, al conocerla: "¿Por qué parece tan infeliz este bombón? ¿Por qué dice que su vida es un fracaso?".

Jean Rhys nació en las Antillas, su padre galés la envió a Inglaterra para convertirla en una dama, pero ella prefirió entrar en el Conservatorio de Arte Dramático, dejó los estudios para escapar con una compañía de teatro itinerante, conoció a un caballero rico que la embarazó, le pagó un aborto y la mantuvo durante siete años (aunque ya la había abandonado), con ese dinero se casó con un espía holandés y se dio la gran vida con él por toda Europa, lo dejó (en la cárcel) por Ford Madox Ford, el escritor, quien también la abandonó, pero antes le enseñó a escribir (mejor dicho, le demostró que sabía escribir). Entre 1928 y 1938, Jean Rhys (pronúnciese *yin-rizz*) publicó cuatro novelas que le dieron un nombre, incluso una modesta leyenda, y entonces desapareció. Sus libros se agotaron y nunca se reimprimieron, y los pocos que se acordaban de ella la daban por muerta hasta que, veinticinco años después, un programa de radio de la BBC la localizó en Devon y un editor fue hasta allá a preguntarle si había escrito algo en todos esos años; y así fue como, en 1966, Jean Rhys publicó por fin la novelita que llevaba treinta años escribiendo (y tirando, y volviendo a escribir, y volviendo a tirar, tal como había hecho con dos maridos y unos cuantos amantes) y se convirtió, de la noche a la mañana y hasta el día de su muerte, trece años después, en "la mejor escritora viviente en lengua inglesa", sin dejar de ser la infantiloide paranoica autodestructiva que había sido toda su vida.

Algunos ejemplos: aunque la mensualidad que le daba aquel caballero rico que le pagó el aborto alcanzaba para el mejor sector de Chelsea, ella eligió vivir en una zona llamada World's End ("el fin del mundo"). Años después, cuando tuvo un hijo en París con su marido holandés, el niño enfermó de neumonía y debieron dejarlo una noche en el hospital. Cuando volvían a casa ella le pidió a su marido que comprara dos botellas de champagne para levantarle el ánimo. Por la mañana, cuando llegaron al hospital y supieron que el niño no había logrado pasar la noche, se abalanzó contra el marido gritándole: "¡Mi hijo estaba muriendo mientras tú bebías champagne!". Años después, durante la guerra, cuando su segundo marido fue destinado a una base militar en el Norte y se la llevó a vivir en una pensión allá, ella le dijo: "Me es imposible ser pobre con coraje y dignidad. No quiero trabajar, no quiero usar ropa fea, no quiero vivir en lugares lúgubres, soy débil, débil, débil y no quiero cambiar" (el marido moriría, agotado, en 1945). El tercer marido, que le había prometido una vida holgada, cayó enseguida preso por estafa; cuando salió, cinco años después, era una piltrafa y dos piltrafas no podían vivir juntos, decretó ella, así que se lo mandó a su cuñada para que se hiciera cargo. En 1964, cuando finalmente cree que ha terminado su novelita (así se refería ella a *Ancho mar de los Sargazos*: "My novelette"), viaja a Londres a encontrarse con su editor. El le ha reservado habitación en un buen hotel ("por fin, después de todos estos años"), donde ella hará las últimas correcciones y entregará el original. Pero nomás llegar recibe un telegrama: su marido ha tenido un ataque al corazón en Cornwall. Decide quedarse igual en Londres y, a la mañana siguiente, la que tiene un infarto es ella. Tardará casi dos años en reponerse y terminar las dichosas correcciones. Por fin el libro se publica, en marzo de 1966: el mismo día, su marido muere en un hospicio de Cornwall. Su comentario: "Soy la más débil en todas mis parejas. Sin embargo, los que caen son siempre ellos".

Jean Rhys decía que su vida era un fracaso, y por esa razón dejó inconclusa su autobiografía. Prohibió además que se escribieran biografías sobre ella. Y en sus horas finales obligó a su editor a prometerle que juntaría todas las cartas que había escrito a lo largo de esos veinticinco años de silencio literario y "abyecta pobreza material y espiritual". La idea era impedir que cayeran en manos de la legión de feministas que la idolatraban y querían convertirla en mártir ("No soy feminista. A pesar de lo miserables que han sido los hombres conmigo, no puedo echarles la culpa de lo que soy").

El fiel editor cumplió su promesa, pero cuando se puso a leer el material que había reunido decidió que tenía que publicarlo sí o sí. Ese centenar de cartas, no importa el destinatario ni el momento en que fueron escritas, hablan todo el tiempo del mismo tema: Jean Rhys. Pero, asombrosamente, nunca aburren, ni cansan, ni dan lástima, ni hacen enojar. La lucidez y la honestidad que Rhys nunca puso en su propia vida, las puso al escribir. Hasta conseguir que su vida no importara, porque lo que importaba era otra cosa, como dice ella misma en una de esas cartas: "Escucha. Quiero decirte algo muy importante, así que escúchame bien. Todo lo que escribimos es un lago. Hay grandes ríos que alimentan el lago, como Tolstoi o Dostoievski. Y también hay hilos de agua, como Jean Rhys. Lo único que importa es alimentar el lago. Yo no importo. El lago es lo que importa. Seguir alimentando el lago. Siempre. Eso es lo que importa".

Cartas

Macri

Realmente es patético y siniestro el discurso de Mauricio Macri sobre seguridad. La trampa en esto reside en discutir la cantidad de efectivos, el número de cárceles, la cantidad de menores que entrarán a un sistema penitenciario, donde serán fagocitados y transformados en verdaderos criminales, y no las verdaderas causas de este problema.

Para comprobar nuestra teoría vamos a citar un ejemplo. En el estado de Río de Janeiro existen varias policías: la civil, la militar, la federal, la judicial, la guardia civil (que tiene poder de represión) y de tanto en tanto el ejército, ¿saben cuál ha sido el resultado de tanta policía? Más delitos, más corrupción, más crímenes y más inseguridad.

Y la respuesta ante tal descalabro es fácil, nunca o casi nunca hubo por parte del Estado una respuesta concreta a las necesidades de los más pobres, a los negros, a los jóvenes, la gran mayoría sigue viviendo como animales, sin agua, sin educación, sin una vivienda digna y principalmente sin futuro. Y para alguien sin futuro caer en los brazos del delito es apenas un trámite.

No se trata de más policías, más armas y más tiros, se trata de menos racismo, menos violencia, más oportunidades, más escuelas de calidad, más salud y principalmente más futuro. Sin eso no lo habrá para nadie.

Fernando Falco
DNI 21.558.650

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El sueñero" de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "La Armada Brancaleone": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decameron": $8. - Opcional "Agenda Rep 2009": $20.

